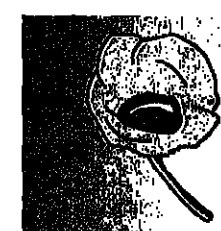




مطالع: الحكومة ستمنع بحزم اليافطات المعادية لإسرائيل "ممنوع دخول الاسرائيليين" يافطة قانونية



لوهي بطرف المندبل
مشنل برباع ..
(داخل العدد)



الميثاق

اسبوعية • سياسية • مستقلة

AL-MEETHAQ 2 JULY 1997 NO.15 VOL.1

تصدر عن دار الوحدة للصحافة - عمان - الاردن

السنة الاولى - العدد (١٥) - الاربعاء ٢ تموز ١٩٩٧

صحيفة
كل الوطنيين
رئيس التحرير
ناهض حنتر



الميثاق

اسبوعية • سياسية • مستقلة

٣٢ صفحة ٣٥٠ فلما

أسسها ١٩٣٣
صبحي ابو غنيمه
أصدرها ١٩٤٩
شفيق ارشيدات

AL-MEETHAQ 9 JULY 1997 NO.16 VOL.1

تصدر عن دار الوحدة للصحافة - عمان - الاردن

السنة الاولى - العدد السادس عشر - الاربعاء ٩ تموز ١٩٩٧

تخصيص وحدات زراعية لزوجات المتنفذين وأبنائهم التلاميذ!

الاعتداءات الحقيقية على أراضي الدولة

المواطن البسيط "اعتدى" ليعيش، والمتنفذون سيطروا على وادي الاردن



١٥ مليار دولار ودائع الأغنياء في الخارج



أقل من ٣٪ من الاردنيين يمتلكون ٥٠٪ من ثروة البلاد

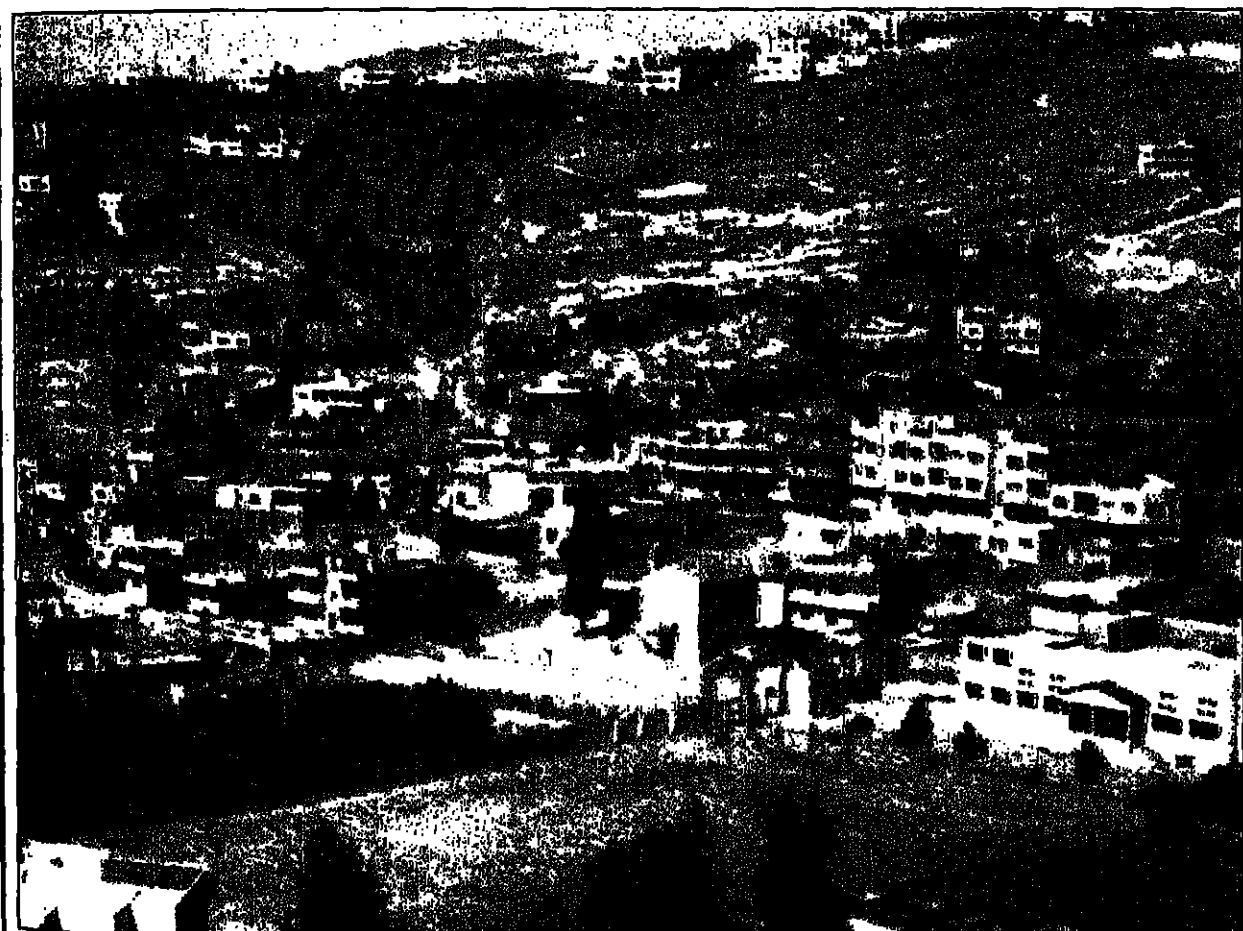
من توجان الى مدير المخابرات يعقوب زيادين لـ "الميثاق":

مطاردة الأحرار أم "منظمة التحرير" أفادت العلاقة

مكافحة الجواسيس؟ بين الأردنيين والفلسطينيين



الفحيص .. مشقونة الضباب والدوالي!



يحدثني قلبي ان اتوسل منها،
غيمة ساعة الضباب،
يحدثني قلبي ان ارتقي،
سلمها نحو السحاب!

|| || ||

يحدثني قلبي عنها - خارطة مرسومة بالدوالي، والغيب،
ورائحة الزعفران - فلاحة تتهاوى على الدروب الجبلية، أو
تعقق الالفة، وتزرعها بساتين.. تثبت للتراب عتياً وتين وترفع
الحجارة بيوتاً تسند دالية العائلة.. بالبال، ماتزال، خارطة
موشومة بالكروم والزعفران!

|| || ||

في قريتنا، يمر الغيم عالياً علينا - هباءً وعيباً نتوسله
الغيث، وعلة مجانية، تعفينا من درس الحساب!.. ويمر
عليها معانقاً فتسحبه مطراً، أو تشده إلى صدرها - تحبسه
غماماً، وترقيه لتظل على جسدها المسخي على جبين البلاد،
فيستحيل الغيم في حضرتها ساعة ضباباً، وساعة سلماً نحو
السحاب!

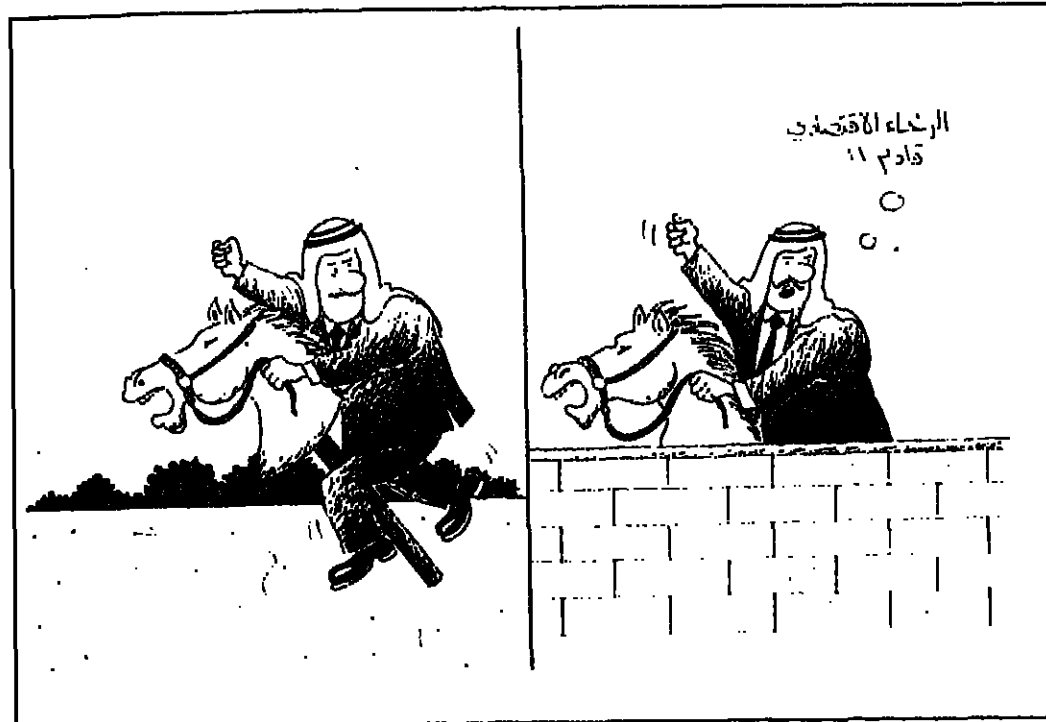
|| || ||

يسألونها عن اسمها،
وقبل أن تجيب، يوقنون
الفحيص!.. إلى مدينة هي، من حجارة وتراب، وعنب!
يا إلهي، لقد اشتبهت علي، وما تربت وقد انزلق إلى
عشقها قلبي، اني وقعت بهوى مدينة، وناسها والتراب! □
ياسر قبيلات



● تصوير: صالح حمدوني

الموسيقى المصاحبة للكاركاتير لزياد الرحباني على الاطلاق



الاستشراق حول الأردن!

دار الوحدة للصحافة

نعميرك، فقد قدم ورقة حول معضلة الإصلاح الاقتصادي في الأردن،

نامین خان

المدير الإداري : خالد حثل ، مدير التحرير : ياسر القبيلات وحسن عباينة ■ المشرف الفني : خلوص غرابية
 القسم الفني : إيمان أبو حجلة، غفران الوهيبي ، هاني يعلواني ■ الطابعات : المطابعون العرب - عمان ■ التوزيع : مؤسسة الغريد - عمان
 المستعمل للفنانين : زايد غزالي الروادية ■ الهيئة القاتنية : هاني النحلة ■ فيصل النجار الشريف ، شاهر أبو النيرة ، سلطان حتر
 (داخل ٤٠٠) ■ بيطار المازح وه ■ هادي المزمست ■ هادي (غزالي خرايد) ■ ١٠٠ بيطار للزاد ■ ١٥٠ بيطار للمطابع
 الاشتراكات : (داخل ٤٠٠) ■ بيطار المازح وه ■ هادي المزمست ■ هادي (غزالي خرايد) ■ ١٠٠ بيطار للزاد ■ ١٥٠ بيطار للمطابع
 المقالات التي تكثر تحت راي اصحابها ، ولا تعني بالضرورة عن راي الصحيفة .

المدير الإداري : خالد حنّك ■ مدير التحرير : ياسر فليفل وحسن عناية ■ المدير الفني : خلدون غرابية
 القسم الفني : أيمن أبو حجلة ، تغريد التومي ، هاني ديلواني ■ النماذج : الطباعون العرب - عمان ■ التوزيع : مؤسسة الفريد - عمان
 المستقبل القانوني : زاهد غازي البراديدة ■ البيئة القانونية : هاني الدحلة ، فيصل البطيانية ، د. شاهو الزواهد ، سلطان حنّك
 (داخل الأرين) ٤٠ دولاراً للأردن و ٥٠ ديناراً للمؤسسات (خارج الأرين) ١٠٠ دولاراً للأردن و ١٥٠ ديناراً للمؤسسات
 الاشتراكات: القاعات تنقص نعتن عن رأي أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي الصحيفة .



وافيق عازر

الخطة الاقتصادية

والاجتماعية ١٩٩٨ - ٢٠٠٢

اطلعت بكثير من الاستيشار على ما نشر في جريدة الاستقلال (١٩٩٧/٧/٣) حول الاطار العام للخطة الاقتصادية والاجتماعية للاربع لسنوات ١٩٩٨ - ٢٠٠٢، وذلك يعني ان الخطة المقصودة تمثل السياسة العامة للحكومة لمدة خمس سنوات وتتناول الاتجاهات والقطاعات التي كانت تتناولها خطط التنمية الأردنية السابقة.

والذي اسعدني في هذا المجال ان في الحكومة الأردنية من ليزال يعتقد بضرورة وجود وتوثيق سياسة عامة للحكومة في المجالات التقنية والمالية والاجتماعية والصناعية والتجارية والعلاقة مع القطاع الخاص واتجاهات الاستثمار الحكومي، ولكني توقفت عند وضع كلمات وريت في المقدمة والتي مفادها ان وزارة التخطيط تقوم حالياً بإعداد الخطة الاجتماعية والاقتصادية والفلسفة للتنمية للمرحلة القادمة.

من البديهي ان تتولى وزارة التخطيط اعداد الخطة ولكن لاننا لم نسمع عن هذه الخطة إلا حينما قامت مصلحة ماهرة بالقطاع للمعلومة والبحث عن محتواها يعني ان اعداد الخطة يجري خلف ابواب مغلقة ويقوم بها فريق ذو كفاءة يتعاملون مع الارقام الصماء التي لا يسهل تقدير مدى صحتها ولا مدى دقتها وبين ان يتناول محتوياتها العشرات او المئات من المختصين وذوي العلاقة في القطاعين العام والخاص.

إننا لالامر الذي احدث عنه هو المشاركة الواسعة لأصحاب الخبرة والرأي والمعرفة مع خبراء وزارة التخطيط لمناقشة كل موضوع والحوار حوله ليس بين مجموعة ضيقة بل مع مجموعات واسعة من أبناء الأردن الذين يهمهم ان يروا بلدهم يخطو خطوات في معارج النمو والتقدم، ولا يكون تقديم مسؤولين في الوزارات والدوائر الحكومية لطلعاتهم وبرامجهم ببداً من المشاركة الواسعة التي تروى إليها، فالمشاركة الواسعة تفيد في جعل الخطة نتاج أفكار عديدة تنميتها وتنفيذها وتجعلها أقرب إلى التحقيق من خطة تكتسب دون ان يشارك فيها مختصون من خارج وزارة التخطيط وهي أيضاً أي المشاركة الواسعة إجراء لدعم السياسة العامة ونشرها والتفاعل معها من قبل المجتمع من خلال انخراط أعداد كبيرة من المؤهلين في الاتفاق على السياسات التي ترغب الخطة ان يتم تنفيذها وتنفيذها.

وكلي ثقة بان وزارة التخطيط لا ترى ما يحول دون التوسع في المشاركة من قبل القطاعات الاقتصادية والاجتماعية الأردنية في جناحيها العام والخاص، ويقلق ان تتبنى الحكومة هذا التوجه كيلا تحل الخطة الاقتصادية والاجتماعية للسنوات ١٩٩٨ - ٢٠٠٢ مجرد وثيقة بين دفتي كتاب موضوع على الرفوف في حين يفكر كل وزير أو كل حكومة قائمة من السياسات وفق ارائه الشخصية ولا يعير الخطة الفلأنا.

تأبين معيوف الحباشنة: شيخ.. من معتقلي حكومة الشباب

في حفل جماهيري حاشد من الكرك والمخيمات الأردنية جرى تأبين المرحوم معيوف الحباشنة صاحب المرافف المعروفة في انتفاضة الخبز في اب الماضي والذي جرى اعتقاله من قبل دولة دخنها لمدة أربعين عاماً في الخدمة العامة.

و قد شارك في الحفل كافة الأحزاب ماعدا الحزب الوطني المستوري وكالة الفعاليات الشعبية والشبابية. كانت اول الكلمات المؤثرة كلمة السيد لمحم النل التي حركت مشاعر الجمهور، ثم كلمة رئيس البلدية الدكتور احمد المعادين الذي أعلن فيها عن اطلاق اسم المرحوم على قاعة الاجتماعات في الحديقة وذلك لقاء ما قدم من خدمات لمدينة، ثم التي المحامي احمد البياض كلمة الفعاليات الشبابية، والتي المحامي عبدالله الزبيات كلمة الفعاليات السياسية في المحافظة واكد على دور المرحوم التوفيقي في النواحي السياسية والاجتماعية مما جعله مستشاراً حتى لمن يخالفه من الأحزاب وبغيرها.

وجاءت الفقرات الشعرية المؤثرة بدأها الشاعر المعروف الأستاذ اسامة المغني بقصيدة ولاء نشرتها «الميثاق» في العدد السابق، ثم بقصيدة السيد ياسين الفخفاخ من زملاء الشهيد في البلدية.

واخيراً الكلمات كانت لكر الفقيه محمود الحباشنة الذي اكد بعض الحضور عندما عرض على الجمهور الكبير (الكلمة) البلاست التي عاد بها ابوه من المعتقل انه قال كلمة الحق: الشعب حرك الجوع ولم تحركه الأحزاب ولا الدول المجاورة، وقال هذا هو الرسام الذي حمل على ابي بعد خدمة أربعين عاماً.

وكان عريف الحفل المشاعر الذي اعترضت السلطات المحلية على عرافته لكن اهل القيد اصروا عليه فأتى تأبيناً يليق بشيخ اعتقلته حكومة الشباب، وعرف الضل من الدكتور سليمان الطراونة بكل ما فيه من ازجاج للاتحرافات.

مكتب لقضايا المياه

ابدت الحكومة الفرنسية استعدادها لتوفير الأموال والخبرات الفنية اللازمة من أجل إنشاء مكتب للشؤون الدولية لقضايا المياه في عمان. جاء ذلك في مذكرة رسمية تلقها الحكومة الأردنية مؤخراً من الحكومة الفرنسية رداً على طلب كانت قد تقدمت به الحكومة الأردنية للعديد من الدول الأوروبية للمساعدة في توفير المساعدة اللازمة لإنشاء المكتب المذكور.

كما ابدت الحكومة الفرنسية استعدادها لتحويل عقد التلوث من دورش العمل وبرامج التدريب للكوادر الفنية الأردنية العاملة في مجال استغلال مصادر المياه المتوفرة في الأردن.

اسرائيل تستهلك ٢٧٥ من مياه الضفة والقطاع

جاء في تقرير ورد من الأراضي المحتلة ان السلطات الاسرائيلية تستولي على ما نسبته ٩٧ بالمئة من كميات المياه الجوفية في الضفة الغربية. وأشار التقرير إلى ان السلطات الاسرائيلية تستهلك ما يعده ٣٢٥ مليون متر مكعب من مخزون المياه الجوفية في الضفة الغربية سنوياً. وأوضح التقرير ان السلطات الاسرائيلية تقوم بنقل مياه السكان العرب في الأراضي الفلسطينية الخاضعة لسيطرتها في منطقة ب، ج من الضفة الغربية من حقل الابار الارتوازية أو إقامة السدود المائية. وأوضح التقرير ان المستوطنات الاسرائيلية المتواجدة في الضفة الغربية وقطاع غزة تستهلك ما مقداره ٧٥ بالمئة من المياه في الضفة والقطاع. ويذكر ان مسألة المياه الجوفية في الضفة والقطاع مازالت إحدى القضايا الحارقة في المفاوضات الفلسطينية الاسرائيلية المتوقفة منذ عدة اشهر.

تحريك أردني ايجابي نحو العراق

اكدت مصادر حكومية لـ «الميثاق» بان هناك رغبة أردنية أكيدة في تعزيز العلاقة الأردنية العراقية كذلك العلاقة الأردنية - السعودية.

وقالت المصادر بان الأسابيع القادمة سوف تشهد تحركاً أردنياً عالياً تجاه العراق من أجل تخفيف إجراءات الحصار وتعزيز علاقات التبادل التجاري والتنسيق السياسي.

وأشارت المصادر بان فرنسا تدعم الأردن في الأسهم في العلاقات على العراق وتوطيد العلاقات مع مختلف المجالات والسعي للتخفيف من معاناته.

وقالت المصادر بان الجانب الأردني بات يشعر بأنه خسر الكثير جراء التعاون الترويجي ما بين الأردن واسرائيل، فكيف وانا قد شاركنا بالعديد من المناهج التي تثير ان اسرائيل هي العدو الأول للشعب من الخارج إلى المحيط بينما يُطلب منا الآن تغيير ثقافتنا وديانتنا.

ويذكر بان السلطة الفلسطينية قد طبعت من مناهجها جميع البارات التي تذكر ان اسرائيل عدو لامة العربية والاسلامية في شطب وحذف البارات التي تحرض على الجهاد والقتال ضد العدو الاسرائيلي.

شراكة !! أردنية أميركية

ذكرت مصادر علمية ان الأردن وقع مؤخراً اتفاقاً للاستثمار مع الولايات المتحدة الأميركية لتعزيز دور الشركات المشتركة وتشجيع التلقتات الرأسمالية على المملكة وهذا الاتفاق الرابع من نوعه في المنطقة العربية بعد مصر وتونس والمغرب، ويوفر الاتفاق آلية لنسوية الصفقات في مجال الأعمال ويشتمل على ضمانات لتحويل ارباح الشركات الأمريكية في الأردن للخارج.

تسويق.. العقبة منطقة حرة !!

علت «الميثاق» من مصادر مطلعة ان الحكومة الأردنية ستقدم في مطلع شهر اب القادم للشركات الدوابة عملاء مشروع تحويل العقبة إلى منطقة حرة بعد ان تكون لجنة متخصصة قد انتهت من دراسة المشروع. وقد ذكرت المصادر انه سيجري تسويق العقبة في مؤتمر الوحدة الاقتصادي ضمن قائمة المشروعات الاقتصادية التي سيقدمها الأردن للمؤتمر.

١٥ مليار دولار ودائع الأغنياء في الخارج

أقل من ٣٪ من الأردنيين يمتلكون ٥٠٪ من ثروة البلاد!

استطلعت من خلال التوفيز أو الاستيلاء غير القانوني ان تكون ثروات طائلة.

٢- ويكت الدراسة ان ٩٠٪ من اراضي الأقارب في املاك لبرجوازية عمان وعدد من المدن الأخرى في حين لا يملك سكان القور سوى ١٠٪ من تلك الاراضي.

٣- وقد اشارت الدراسة في موقع اخر بان قوام الطبقة التالية للأغنياء جداً بات يقدر ١٠٪ من أبناء الشعب الأردني وأن هؤلاء يملكون ٤٠٪ من الموارد الوطنية في حين ان ٨٧،٥٪ وهم باقي السكان يملكون فقط ١٠٪ من الموارد الوطنية الأردنية.

١٥ مليار دولار ودائع الأغنياء في الخارج

إلى ذلك كشف مصدر مطلع للثأب عن ان عشرات الملايين من الدولارات تضيع سنوياً من الأموال المودعة باسماء أردنيين في بنوك الدول الأوروبية والولايات المتحدة.

في الوقت الذي تتسارع فيه عمليات الخصخصة لعدد من القطاعات الحكومية وفتح ابواب الاستثمار الأجنبي على مصاريعها والسماح للجانب باستملاك نسبة كاملة في مشاريع الاستثمار ثوال المعلومات والتقارير التي تتحدث عن الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في الأردن، وقد كانت عدة معلومات حملتها تقارير ودراسات عن هذه الأوضاع مؤثرة للانتباه خاصة فيما يتعلق بطبيعة املاك الأردنيين المالية والمقاروة.

وجاء في واحدة من المعلومات الواردة ان البنك الدولي قام مؤخراً بإجراء دراسة وصفت بأنها سوية قام بها خبراء اقتصاديين يعملون في البنك الدولي وتناولت مستوى الفقر في الأردن حيث جاءت نتائج هذه الدراسة مدهلة من حيث الأرقام التي تناوالتها والتي جاءت كالتالي:

١- تقول الدراسة بان ٢٠٪ من الأردنيين يملكون ٥٠٪ من موارد البلاد وأن معظم هؤلاء من الشخصيات التي تولت مناصب عليا في الدولة

السفارة الاسرائيلية رفضت

منح تأشيرات لـ ٦٠٠٠ أردني

كشفت مصادر مطلعة في عمان النأب عن قيام الحكومة الاسرائيلية بارتكاب مخالفة واضحة لاتفاقية السلام الأردنية الاسرائيلية تتمثل بمنع العشرات من حملة جوازات السفر الأردنية من الدخول إلى الضفة الغربية وقطاع غزة.

وقالت هذه المصادر ان السفارة الاسرائيلية في عمان رفضت على مدى الشهر الأربعة الأخيرة منح ما يزيد عن ستة آلاف مواطن فلسطيني من حملة الجنسية الأردنية من الدخول إلى الأراضي العربية المحتلة.

واوضحت هذه المصادر ان السلطات الاسرائيلية منعت المئات من المواطنين الفلسطينيين من عبور الجسور المقوية للضفة الغربية وقطاع غزة بدعوى ان هؤلاء المسافرون يتوون البقاء في الداخل والعمل داخل اسرائيل.

مصادر وزارة الخارجية الأردنية عثرت عن قلقها للإجراءات الاسرائيلية المتعلقة بمنع العشرات من حملة جوازات السفر الأردنية من الدخول إلى فلسطين المحتلة وقالت ان الإجراءات الاسرائيلية بهذا الخصوص تتعارض مع احكام معاهدة السلام الأردنية الاسرائيلية.

الشرايري.. فنصل فخري كرواينا

صدرت الارادة الملكية بتعيين السيد وائل تيسير شرايري.. فنصلاً فخرياً للأردن في جمهورية كرواينا.

جمعية مناهضة الصهيونية والعنصرية: ممنوع دخول الصهيونيين

اصدرت جمعية مناهضة الصهيونية والعنصرية، النداء التالي:

وبعد وحراسة الجنود الصهيونية وعلى نطاق واسع تم في مدينة الخليل توزيع والصاكن ملصق يظهر الرسو (عليه الصلابة) الصهيونية.

السلام) على هيئة خنزير يرتدي كوفية ويدين على القرآن الكريم، وصمرت الصهيونية ذاتياتنا سوسيكين، التي خُصِصَت توزع الملصق بانها غير خائفة ولا تخشى شيئا، واضافت بان عملها هو بمثابة رد على العرب في الصورة بجملة «هكذا يشرب الخليل الذين يُطالبون بالانسحاب الاسرائيلي» منها، وقالت اذا كان دينهم يسمح لهم بتصرف كهذا فإن نبيهم فعلاً خنزير.

ونشرت مجلة «غالييليو» الاسرائيلية التي تصدر في القدس المحتلة صورة تظهر مريم العذراء بروس بكسرة، وعلى الرغم من

تطبيع المناهج

في نطاق ضيق محاط بالسرية التامة، تبدأ في وزارة التربية والتعليم ورشة عمل مصغرة تضم المدراء العاملين بالوزارة لدراسة نظام التعليم في اسرائيل والليات الواجب اتخاذها على ضوء هذا السلام والمعاهدة الأردنية - الاسرائيلية.

العاملون في الورشة، جمعوا معلومات كبيرة وخاصة من الرأى المتخصص ومنها مركز الدراسات في الجامعة الأردنية للبحث عن مصادر متخصصة في التعليم باسرائيل، وذلك لدراسة كلاً الجوانب في العملية التعليمية الاسرائيلية وافاق التحاين بين الجانبين الأردني والاسرائيلي المستقبلي لتقديم الجواب في كل الجوانب.

أحد المسؤولين العاملين في الورشة والذي أبدى الشك في تفقد الورشة وبنوعى حالة نفسه على التقاعد، قال لـ «الميثاق» الحمد لله التي سحالت على التقاعد قبل ان اكتب كلمة واحدة في التعاون الترويجي ما بين الأردن واسرائيل، فكيف وانا قد شاركنا بالعديد من المناهج التي تثير ان اسرائيل هي العدو الأول للشعب من الخارج إلى المحيط بينما يُطلب منا الآن تغيير ثقافتنا وديانتنا.

ويذكر بان السلطة الفلسطينية قد طبعت من مناهجها جميع البارات التي تذكر ان اسرائيل عدو لامة العربية والاسلامية في شطب وحذف البارات التي تحرض على الجهاد والقتال ضد العدو الاسرائيلي.

هذا المتعلق فإن جمعية مناهضة الصهيونية والعنصرية تقف إلى جانب السيدين (رضاح البرغوثي) (راماد حتر) اللذين عبأ عن رغبة مشروعة وموقف مشرف وتستنكر ما تعرضا له من اعتقال ومضايقات.

إننا في جمعية مناهضة الصهيونية والعنصرية ومن موقع المسؤولية والواجب نطالب كافة الهيئات النقابية والشعبية والجماعية المبادئة إلى التعبير الفعلي المشروع عن موقفها من التعامل مع «الاسرائيليين»، الذين باتت الاتفاقيات التي زجفتها بها الحكومات تُجهز لهم المعبر إلى أراضيها. وعن عدم الرغبة ان وجدت في قولهم إلى المستعكبات والمصالح الخاصة بنا وتبليغ ذلك إلى جميع منتسبيها وانصارها، قبل ان تتركس اعراق جديدة وفير مؤفونة تتضاف إلى الاعراق التي تمت «وقوتها».

إنقلاب في سياسات البنك الدولي !!

في آخر تقرير للبنك الدولي ركز فيه على الدور الذي تضطلع به الحكومات في إدارة الاقتصاد، والذي يعتبر أساسياً وضورياً في عمليات التنمية الاقتصادية، بدلاً من التركيز على الأزمات التي يتسبب بها بالتدخل المفرط بالسلطان الاقتصادي للحكومات، وقد أورد التقرير عدة عناصر اعتبر فيها التدخل الحكومي إيجابياً، كما ينصح التقرير الحكومات بتغيير المواقف الكافية للعاملين في القطاع العام برفع الرواتب والأجور لتعزير الانتاجية والحد من الفساد. ولقد اعتبر خبراء مراقبون أن ذلك يعتبر انقلاباً في سياسة ووصفات البنك الدولي الذي دأب وعلى مدى العشر سنوات السابقة على حث الحكومات على تقليص تدخلها في الشأن الاقتصادي بتخصيص الشركات التابعة للدولة وتخفيض دعم المواد الاستهلاكية وملاحقة الفساد وتعديل الأنظمة والقوانين وتخفيض عدد العاملين في الدوائر الحكومية.

ولقد ذكر اقتصاديون أن العاملين في البنك يُعدون ورقة عن الفساد سيتم بحثها في لقاءات المجلس التنفيذي للبنك والتي ستعقد في أواسط هذا الشهر لتحديد الظروف والأوضاع والشروط التي تشجع على الفساد وترعاه مثل تضييق الأجور والرواتب في القطاع العام في إطار يفتقر إلى سلطة قضائية مستقلة تُحرم الفساد.

بئر نفطية على طريق زارة

أكدت مصادر مطلعة في سلطة المصادر الطبيعية بأنه ونتيجة للجهود الكبيرة في التنقيب عن النفط فقد تم اكتشاف بئر نفطية على طريق زارة - غور الحمية خلال الشهر الماضي والذي تبلغ طاقته الانتاجية حوالي ٢٠٠٠ برميل يومياً. وقالت المصادر بأنه نتيجة لحوادث معينة فقد تم اتخاذ قرار بإغلاق البئر بحجة أن ٨٠٪ من النفط المستخرج كان عبارة عن مياه فقط. وأشارت المصادر إلى أن تكاليف هذه المشاريع تصل إلى أكثر من ١٥٠ مليون دولار بدعم من البنك الدولي وصندوق النقد الدولي.

... وبئر استكشافية في شمال الأردن

ستلزم الشركة باستثمار ما لا يقل عن ٢٠ مليون دولار. وقد صرح «جون ايدج» نائب رئيس الشركة ومديرها الاقليمي في الأردن مؤخراً بأنهم متحمسون جداً لاستكشاف الاحتياطات الهيدروكربونية بالأردن مدته ٢٥ عاماً تم إبرامه العام الماضي، بمقتضى العقد.

مشاريع تعاون سياحي من طبريا إلى أم قيس ومن أيلات إلى العقبة !

يتدارس الجانبان الأردني والإسرائيلي إقامة مشاريع سياحية مشتركة في كل من الأردن وإسرائيل أسهماً في تنشيط عملية السلام في المنطقة.

وقالت المصادر أن من أهم هذه المشاريع، إقامة منطقة سياحية مفتوحة تمتد من طبريا حتى أم قيس وكذلك إقامة منتجعات سياحية ضخمة تقام في العقبة وأيلات معاً بواسطة جسور معلقة.

وأشارت المصادر إلى أن هذه المشاريع تصل إلى أكثر من ١٥٠ مليون دولار بدعم من البنك الدولي وصندوق النقد الدولي.

٥٢ طناً من النفايات النووية والكيميائية الاسرائيلية مدفونة في الأراضي العربية المحتلة

ذكرت مصادر علمية أن إسرائيل قامت بدفن ٥٢ طناً من النفايات النووية والكيميائية الصناعية في الأراضي العربية المحتلة مما يطرح على خطر كارثي على المنطقة بأكملها بشكل عام وعلى حياة السكان العرب، فلسطين بشكل خاص، ودعا مندوب سوريا لدى الأمم المتحدة ميخائيل ريا المجتمع الدولي لممارسة الضغوط على إسرائيل للاعتناء مع مثل هذه الأعمال ويضع حد للاخطار الناجمة عن هذا التصرف وقد أشار رية ميخايل إلى امتلاك إسرائيل لمصانع إنتاج أسلحة الدمار الشامل كالفورين والكميماوية والجرولية، وفي الوقت الذي مارالت ترفض فيه الانضمام لمعاهدة عدم انتشار الأسلحة النووية وتحمادي في تنفيذ برنامج لبن عسكري خارج النظام الدولي الملزم بمنع انتشار السلاح النووي.

المحامي البطاينة.. للانتخابات النيابية

صرّح المحامي فيصل البطاينة أنه قرر خوض غمار الانتخابات النيابية من منطقة اردب، وأضاف أن قراره هذا لاقى ترحيباً واسعاً لدى العديد من الشخصيات السياسية وللجاليات الوطنية الأردنية. وذكر المحامي البطاينة بأنه سيخوض الانتخابات النيابية بناء على قاعدته الجماهيرية الوطنية وليس على أساس عشائري.

مواصلة

اسرة "الميثاق" تشارك الصديق العزيز، المحامي الاستاذ زاهد الراديدة المستشار القانوني للميثاق، احزنه انه بوفاة ابن عمه المرحوم الحاج ابراهيم مصلح الراديدة وتسال الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يلهم له وذويه الصبر والسلوان

ارفض توطين الفلسطينيين خارج وطنهم!

عبدالرحمن منكو: عملية السلام احترقت



لاني متقدم بأن هناك امبراطورية تحكم، وهي امبراطورية الاقتصاد العالمي الجديد الذي تحكمه الشركات المتعددة الجنسية وبغيرها من المتنفذين بمصير هذا العالم. ولهذا لم افاجأ بفشل عملية السلام حيث انها فاشلة من البداية. واعتقد بأنه ينبغي الحديث عن سلام اخر للصراع العربي الاسرائيلي وذلك لأنه إذا كان في سنة ٩١ ولحقه لاستخدام الأسلحة الشاملة التدميرية فإن أي حرب قائمة لن تقتصر على هذه الراتحة لأن العالم بأكمله سيكون هدفاً لعملية التدمير. ولما يلي نص الحوار.

حاورته : ربي كراسنة
كل انسان يراوده الشك بأن قضيته عادلة يجب عليه قراءة كتاب تنتيهاو الذي يؤكد ويثبت على كل ما اعتقدناه من أن اليهودي جاء لكي يسرق الأرض والمياه والانسان والتاريخ. هذه هي نصيحة الدكتور عبدالرحمن منكو الذي وصف العلاقات العربية بأنها تمر في اردا حالاتها وقال بأن عملية السلام احترقت وفشلت منذ البداية وأن الصراع العربي الاسرائيلي سيستمر لأنه كان مبرمجاً بناداً على استمرار الحركة الصهيونية في تحقيق اهدافها وأطماعها المرسومة بشكل واضح وأضاف بأن العالم بأكمله سيكون هدفاً لعملية التدمير الشامل هذه مجمل القضايا التي تحدثنا فيها مع الدكتور منكو ولما يلي نص الحوار.

ولهذا كان مقدراً لعملية السلام أن تفشل. كما انني أرى بأن عملية السلام هي تعبير عن طموحات الصهيونية الجديدة التي تستهدف التمدد في الفضاءات الثقافية والاقتصادية والانسانية بهذه المنطقة ومن ثم مناطق أخرى، لأنه لا يوجد حدود لأطماع هذه الصهيونية التي لا تتحدد بالوطن العربي بل في العالم أجمع.

■ انت تقول بأن السلام الشامل للعالم الذي يهدف الحقوق وتضمن عليه الاجيال الأسس؟

– بشكل عام هي الاسس التي تضعها الشعوب، لأن هذه الشعوب هي التي ستعطي السلام أو ستخوض الحرب، حيث لا تستطيع الرموز مهما كانت عظيمة ورائدة ولمهنة أن تقول هذا هو السلام في الوقت الذي ترفضه الشعوب الصادقة وليس هذه الرموز.

واريد أن اضيف هنا بأن هذا السلام لن يستمر وسيبقى في دوامة من غير أن يتحرك منها. وسيستمر الصراع العربي الاسرائيلي إلا إذا عاد السلام إلى مسرته الحقيقي وهو بأن تكون محبة ليس لأننا نرفضها ولكن لأننا نريد أفضل منها وهذا حق طبيعي لجميع الشعوب.

■ مسا رايك بالسلام المستعمرين الأجانب بالتملك ١٠٠ بالمئة في قطاعات مهمة كالنفط والاتصالات والبنوك والتمويلات الزراعية؟

– كان يمكن أن نعرض لهذا الموضوع بحسن نية السياسية. وأداني فائدة الثقة بمسارات السياسة المالية حيث لا يمكن عزل فقدان هذه الثقة أزاء حكمي على ما يجري، فكان يمكن أن أفسر ذلك بأنه دعوة إلى راس المال الأجنبي للاستثمار وهذا جيد ولكن لاني فاقده الثقة

■ ولكن الاعتقاد أن ما يجري في ظل هذه الاستثمارات من مشاريع التصانيع يأتي تحت غطاء التطبيع مع العدو؟

– في الحقيقة أن ما يجري الآن ومن منطلق فقدان الثقة له علاقة بالتطبيع ولذلك اضغ عليه علامات استهزاء كثيرة.

■ ما هي وجهة نظرك بالقضية الفلسطينية وبالوطن البديل وحزمة الامان الاجتاهي؟

– أريد في البداية أن اشير إلى قضية الهوية قبل التوطين وحزمة الامان. لقد ورد موضوع الهوية في الأونة الأخيرة وكان معترراً عنه بجدية حيث برز هذا الموضوع على اثر الش الارتباط الذي كان بدوره حلقة في سلسلة الاجراءات التي تلت فيها الامة العربية من القضية الفلسطينية كقضية لوية واناطتها بمنظمة التحرير الفلسطينية وهذا العزل كان منسجماً مع السياسة الخارجية التي تجبر منظمة التحرير وبغيرها أن تتصرف كما تشاء. أي أن موضوع الهوية كان افرأزاً للحركة السياسية وليس لأي فكر اصلي، وعندما عقدت معاهدة اوسلو ورائي عربية زادت حدة طرح موضوع الهوية، حيث كانتا هاتين المعاهدتين وكأنهما ختام الصراع العربي الاسرائيلي، ولو عدنا إلى الحقيقة لوجدنا أن هذا الصراع عازال قائماً، ولذلك استيعابها الاجيال القادمة، وأنا اعتقد بأن هذه السياسات مسرورة ولا تتجاوب مع طموحات الانسان الأردني كذلك فإن عزعة لفتي في الحكومات المتعاقبة ولا سيما في الحكومة مع احتراصي للأشخاص، جاءت في الوقت الذي كنت أحنن على ردهات ما يجري في البيت الأبيض لصانعي السلام الناقص وكان هناك من يجر من سعائه التي ليس لها جدوى.

■ كيف ترى السياسات الحكومية الأخيرة وخاصة بعد المثلث الشامل الذي لحق بما يسمى بالعملية السلمية؟

– هذه السياسات الحكومية عشوائية لا تأخذ بعاعتها مصالح الشعب الأردني أو المصلحة العربية. ولست بعيدة النظر أو واسعة الأفق يستطيع استيعابها الاجيال القادمة، وأنا اعتقد بأن هذه السياسات مسرورة ولا تتجاوب مع طموحات الانسان الأردني كذلك فإن عزعة لفتي في الحكومات المتعاقبة ولا سيما في الحكومة مع احتراصي للأشخاص، جاءت في الوقت الذي كنت أحنن على ردهات ما يجري في البيت الأبيض لصانعي السلام الناقص وكان هناك من يجر من سعائه التي ليس لها جدوى.

■ أه حال لطلان بتحكي لعب يا بوحمة بس الناس بيمصير بهالبلد: ترى الي جاي يا خري من وكليتنا احدا رولانا من شدة؟

بالبلدي

■ الحق يا بوحمة خبير يا علة مالك زي المصروع؟

■ الحق يا رجل الناس بدعا تضيع بعضهما؟

■ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم أقعد يا رجل ولهمنا السلفة.

■ هاش يا خري يا بوحمة بطرفي لمتك شت أهل القرية بتوكش جهات مضافة عشيرة الشهابة، ركفت مع هالناس إلى بتسركش ولربن وصلت وأنها القرية كلها متجمعة: عشيرة المناصرة عشيرة الكرامة وعشيرة المراجعة وكلها بتهند ويدها تفتح.

■ قديم مين يا زلمة؟ هاش يا خري به ثنين شباب من أهل القرية دايرين صنيّ لا شلة ولا عمه، دايرين رسماً واضحاً في كتاب "هرزل" الدولة اليهودية. ومن ضمن الخطة اليهودية المرسومة أن يُهجّر الفلسطينيين إلى مناطق أخرى لكي يحل مكانهم اليهود الموجودين من أوروبا وذلك تحت مظلة الشركة اليهودية التي أصبح اسمها الوكالة اليهودية، حيث كان هدف الدولة اليهودية هو حل المشكلة السامية في أوروبا، لأن هرزل كان يعتقد بأنه إذا لم يكن هناك دولة لليهود فإن المشكلة السامية ستبقى قائمة للأبد ولذلك لم يفكر هرزل في البداية بفلسطين بل في الأرجنتين وأوغندا ولم يفكر بفلسطين إلا على مضض.

■ وأنا أرفض توطين الفلسطينيين في أي بلد عربي وتحديداً في الأردن، كذلك من الطبيعي التشكك في نوايا عمليات التوطين والتي ليست هي حلاً سهلاً وإنما مرتبطة بعملية تصفية القضية الفلسطينية وبغير رجة حق.

■ والله يا خري يا علة ترى السلفة جد ربي ناس مهني دارية وشو الي صاير.

يا عمي انبري لسانا واحنا بنصيح وينقول بيع الوطاه مثله مثل بيع الشرب يا عمي جودنا واهاننا علربنا انه الأرض والحرف ما بيهن تسامل مصمبح انه الموانم الأردني اضطر ابيع وطاة تايلم ولأه ان يجوزهم بس يا عمي هاش كان زمان مسع لا الشهادات ثالعة صحابها ولا قطع خبز واللغة الي جاية من الأرض كلها مزة وكرامة للي بدع يحافظ على كرامته، ولا اني غلطان يا علة؟

■ أه حال لطلان بتحكي لعب يا بوحمة بس الناس بيمصير بهالبلد: ترى الي جاي يا خري من وكليتنا احدا رولانا من شدة؟

أبو حمزة

المحامى فيصل البطاينة يفتح الملفات

رجال... رجال... رجال



تتباين الرجال بتباين المواقف.. وتتباين المواقف بتباين الرجال، فإن ذكر الرجل تذكّر الناس موقفه.. وإن حدث موقف ما تذكر الناس الرجال، ولقد استعرضت في الأسبوع الفلانت بعض ممن يرقصون على قبر أمهم طرباً، واستعرض هذا الأسبوع رجالاً لم تزل من رجولتهم السمات الصعبة، بل زادتهم رجولة وآخرون ليسوا من الرجولة إلا ما ذكر في الهوية الشخصية.

يجلس على مقعده البرلماني في المجلس الصليبي يعلن رايه بالمواقف على معاهدة وادي عربة فيدل أن ناخبينا بالأس غير ناخبينا اليوم وإن نواب الامس ليسوا نواب اليوم.

وكذلك بعد أكثر من ستين عاماً أيضاً بقي جنوبياً مفارحاً يذكرني بالشارع الجنوبي الذي ذكرت قضاياه الأسماء وتناقضت لكت دعوت.

أبدا خلقتي بذكرى غالبية على نغس الأردنيين جميعاً ذكرى عطرة لرجلين هما في دمة الله وفي شمير الشعب لو لم تمنعني تعاليهم ورسالتهم السمحاء من الدعوة لنصب التماثيل للرجال لكت دعوت.

مذان الرجلان أحدهما جاء من جنوب البلاد بقدر وطنية وإخلاصاً للوطن وأهله مسحلاً بالإيمان والفكر ليرسل أول مؤتمر وطني أردني سنة ١٩٢٨.

في بداية الحياة التشريعية في اماره شرق الأردن وقف لفقاسي أردني يشارك من أجل الأردنيين، وكانت وفاته تعبر عن سامني أبائه وأجداده في الفريسيه وفي الدفاع عن الحقوق أيضاً كانوا وحيداً جارا، ذلك الفقاسي الأردني طالب بالحصص لمن سيقبله في التشكيل الصادق للتأخيرين الذين كانوا ولا يزالوا باغبيتهم المساحة من الكادحين الشرفاء، ورغم فقاسيته لكن أهله الأردنيون لفتهم بميراثهم للعرب فكان الجدير بحمل هذا اللقب على مر السنين ومنذ تلك الأيام دون أن يستغله أحد لا بالتفرغ ولا بالتزهي.

اما خليفته بالمعهد الذي مثل فلنا بهذه المعاهدة تكون قد قبلنا بالذل والاستعباد لامتثال وإن رفضنا ما يهددنا المستعمر بأن كياننا سيؤول.. وجوابي أنا لن تقبل للذل والاستعباد ولعنة الأجيال لنا إن دابة للتهديد بأن كياننا سيؤول لأن كياننا سيؤولنا بجماعهم شهدائنا وستحافظ عليه بجماعتنا (كما أن الجيلة الثانية فهي جوابي في جلسة التصديق على المعاهدة سنة ١٩٢٠ "ديرة لذهني لا أوافق وأنسحب احتجاجاً على هذه المعاهدة".

وتعد بي الذكرى إلى رجل قارع الاستعمار والصهيونية منطقاً من سهول اريد المورانية متوجهاً إلى جبال عمان لينضم

الى جبال الأبطال في العاصمة الفتية، ويجلس تحت القبة البرلمانية معشلاً أميناً لمن أوصله للنيابة ومنها إلى الوزارة ومنها إلى حمل راية الدفاع عن الحق والعمل بفكره القومي الأصيل والقانوني المبدع إلى أن عاد إلى عمان مرة أخرى، وبعدما انتقلت روحه إلى بارئها واستقر ذكوره المعطر في ضمير هذا الشعب.

ذلك المناضل جاء من صلبه مناضل بطرقة أخرى وقف بالجهة المقابلة فلدة الكبد لم تعاني كسابقها حيث وصل الأبن بدو عناء إلى ما وصل الأب باخر أيامه، وإن أسال الأبن أن كان أبوه كان خطأ أم هو على خطأ علماً بأن كلا النهجين متناقضين. أسال الأبن ولا تنتظر الجواب لأن الجواب معروف لدي ولدي كل من يبحث عن الحقيقة ولا يريد التماسي عنها.

اما في اوائل الستينات فقد جاء المحامي الشاب متخلياً من رام الله قاصداً الفيحاء ماراً باريه حيث الذي التقى عليه وعلى ضيفه وعلى رفيق التفخي ليودع بهم إلى معتقل الجرح المصراوي، وتمر الأيام والتقي به في السبعينات أيضاً مناضلاً شرساً في صفوف الثورة الفلسطينية وحامياً قاد نقابة المحامين خير قيادة، كان فارساً بالمحاكم مثلاً ما فارساً بالعمل النضالي ابتداءً من الساحة الفلسطينية وانتهاءً بالساحة الكبرى التي نادت بمبادي، ولسنين وفي مقدمتها حقوق الإنسان، انتقل إلى دمة الله واستقر في ضمير الشعب الأردني أيضاً.

اما هذا الرجل الذي لا يجوز لي أن أنكره مع من ذكرته، ورغم ذلك ويبدو أن أدري تذكره عبارة للمرحوم نلاح، أمام نظري شعب ذلك الانتهازي الخريص الطاري، على الألب والفكر الرافض على كل الحبال والتي أثنى رضى اسمها فالتحق بمنصفها الثاني واستوزر فيها.

هو ذلك الشبل الذي بنى أبوه للأردنيين أول مثلى خاص بهم أن كان يرحل ليلاً على حصانه

لكن الألف تخلصت عنه وتبسلت بالمشترات ولا أدري إن كانت تلك الألف على خطأ أم هو.

ان انسى لا انسى ذلك الشاب الذي يتلقى وطنية منذ نعومة أظفاره، فزارته وحيداً تشريعياً، وأضماً عرفته ساحات النضال مثلاً عرفته من صلبات الجرائد مثلاً عرفته أيضاً من صلبات المحاكم داعية أخلاقيات أردنية منجزة بالفضال ضد الوطن البديل وبغد التوثين والخصخصة والعودة إلى الحق الاستراتيجي لأردنا الجيب.

اما من يدعي أن الأردن الأبى تطالب العراق الأثم بسمعة مليارات دولار كدين وكان بين الأخوة دين، وكان العرب أجمعين ليسوا مدنيين للعراقيين الأبطال بكل ما يمكن، ذلك المدعي الذي جلس ذات يوم بنفسه فخص الاتهام الذي جاس به سابقه ولكن ليس بذات التهمة بل بتهمة لا يليق بأن كبر مسلمين ولو أنها تليق بالموسى وأتباعهم.

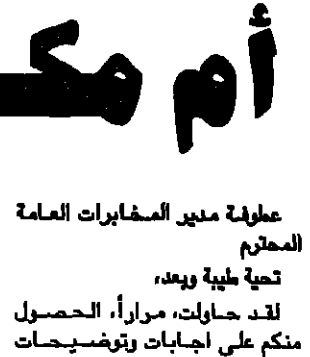
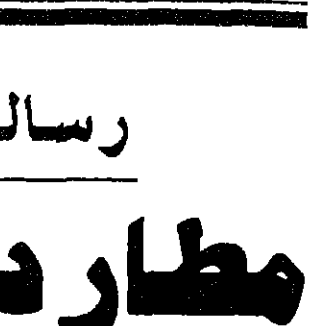
حينما وضع الدستور الأردني لم تات المادة الثالثة أن الأمة مصدر السلطات من فراغ، هذه العبارة قد ترجمتها امرأة ولا يترجمها رجل وقد ترجمتها رجل ولا يترجمها امرأة.

ومثالي على الأمراء تلك المناضلة التي أرسلتها الأمة بالمعارضات حتى باي منصب كغيره ويبدو أنه يرى لكانت الشعب تضيق مع قول أن كل متاعا فكل الضمير فكل.

اما هذا الشخص الذي لا يجرؤ على الحكم عليه للشعب نفسه لأنه كان ذكر، الشعب ابن قريشي الذي أسلف الحديث عنه يتذكرن أنه الذي يصف لسانتي عن ذكر أيمه.

كان يجلس إلى جانب تلك الأمراء السباري بقمهم من يعرفوا البمين واليسار رجلاً يسارياً انتخبته جماهير مثقلة انتخابية مجاورة لمنطقته الانتخابية، تلك الجماهير مستبدت النظر حسب اعتقادي واختيارها لم تقدم ثانية لها، ولحسن حظ اليسار أن الأمراء كانت يسارة ولو لم تكن لضحي

الميثاق

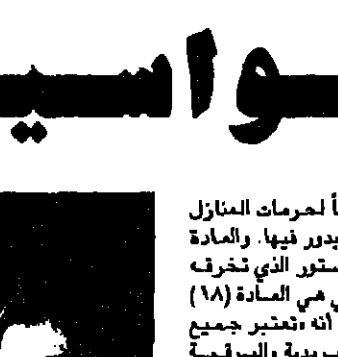
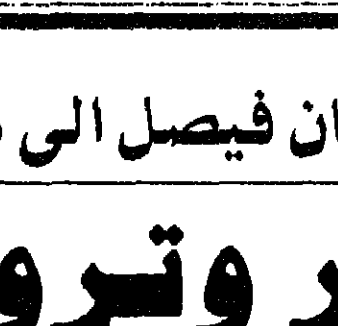


لكن، بل انتم ملزموه به لانكم جزء من السلطة التنفيذية التي تخضع لسلطة البرلمان المنتخب من الشعب، والذي انا عضو فيه. وفي حين أنه لا ذكر لمارتكم أو موقفكم في الدستور فإن ذكر في الدستور بدوره وصلاحياته وأرد في عشرات المواد الدستورية، إضافة إلى أن السلطة التشريعية تلك التي تعيد الدستور ذاته. إذا كان إيجاد جهازكم، كجزء من السلطة التنفيذية، تم بفائز، فالسلطة التشريعية أيضاً هي التي اقوت وحدها تعديل ذلك القانون أو إلغاءه، وما أراه فإن مصلحة الأمة.. بدأت تفرض، وبالحاج، إعادة النظر أن لم يكن في وجودكم، فلي الألف في أدانكم وفي حدود صلاحياتكم، ولي اليد في محاسنكم كما جزي من السلطة التنفيذية.

وهذه الرسالة لا تكاد تلامس ومن هنا فإني استغرب تكرار استكمال حقائق ومعلومات تمهد لتلك الرسالة. وإذا كان للبرلمان الأردني العادي، حسب المادة (١٧) من دستورا، «حق مراقبة السلطات العامة فيما يليه من أمور شخصية أو فيما له صلة بالشؤون العامة، فإن نائب الأمة، الذي هو حسب الدستور مصدر السلطات، إلزامكم بالرد على مخاطباته، واختار هذه المخاطبات مقاسم رسمية من أيمسالي بشخصيات موجهة في النصف الثاني من الكرة الأرضية، أن تفهمكم وسكرتاري مكتبكم في يومين فقط من وصلي بكم وأتم ترجمتها امرأة ولا يترجمها رجل وقد ترجمتها رجل ولا يترجمها امرأة.

وما سأخاطبكم به اليوم هو بعض ما كنت سأخاطبكم به مشافهة، وإن لم تحصل ذلك المشافهة، فسأبني باقي خطابي الذي أقره، لمرافق الصالح العام، معرفة مكان تواجدهم أو الاتصال في خطابات ملئية أخرى من مناطق أن مصلحة الأمة قد استلزم اختيار أفعول الشرين... وفي خطابي اليوم، مزيج مما يتقاسمي من أمور شخصية، في بعد ذاتها عامة تخاطبكم بغير رسالة مفتوحة علنية، جاني الرد من سكرتيركم الذي نجح في إيجادكم خلال عشر دقائق هذه المرة، وكان الرد الصريح هو انكم لا تريدون التحدث معي، أي أن هذه الرسالة العلنية هي خياركم الشخصي، وإجابه تحمل تبعاته. فلا أدري على ماذا تعتمدون في تزويكم في كل اتصال ثنائي بيني وبينكم على يقين من أنكم لا تسمعون لخطي كغيري من تلافحسات الرجال بين الناس، وأن انتهيت منها وأن ليس سلكتي بقتالهم اليوميين من مساء ما حجت وإن فدا للآخر فرب.

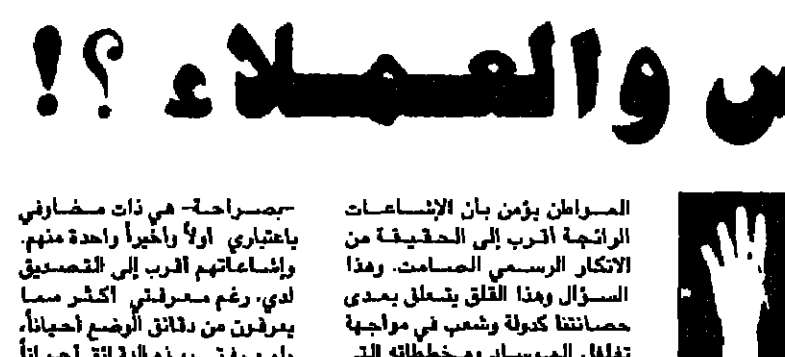
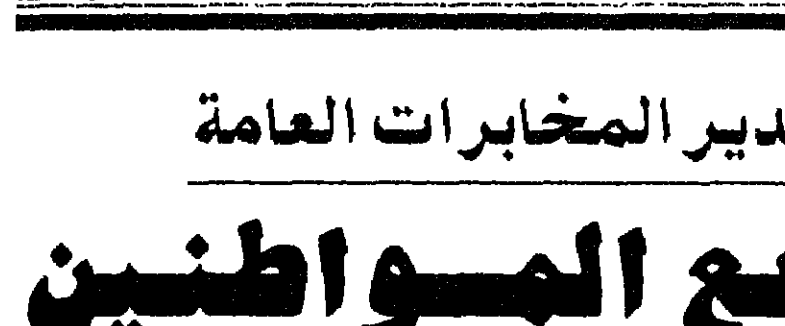
الشريط الساخن



رسالة مفتوحة من توجان فيصل الى مدير المخابرات العامة مطاردة الأحرار وترويع المواطنين أم مكافحة الجواسيس والمغلاء؟! لكم، بل انتم ملزموه به لانكم جزء من السلطة التنفيذية التي تخضع لسلطة البرلمان المنتخب من الشعب، والذي انا عضو فيه. وفي حين أنه لا ذكر لمارتكم أو موقفكم في الدستور فإن ذكر في الدستور بدوره وصلاحياته وأرد في عشرات المواد الدستورية، إضافة إلى أن السلطة التشريعية تلك التي تعيد الدستور ذاته. إذا كان إيجاد جهازكم، كجزء من السلطة التنفيذية، تم بفائز، فالسلطة التشريعية أيضاً هي التي اقوت وحدها تعديل ذلك القانون أو إلغاءه، وما أراه فإن مصلحة الأمة.. بدأت تفرض، وبالحاج، إعادة النظر أن لم يكن في وجودكم، فلي الألف في أدانكم وفي حدود صلاحياتكم، ولي اليد في محاسنكم كما جزي من السلطة التنفيذية.

وهذه الرسالة لا تكاد تلامس ومن هنا فإني استغرب تكرار استكمال حقائق ومعلومات تمهد لتلك الرسالة. وإذا كان للبرلمان الأردني العادي، حسب المادة (١٧) من دستورا، «حق مراقبة السلطات العامة فيما يليه من أمور شخصية أو فيما له صلة بالشؤون العامة، فإن نائب الأمة، الذي هو حسب الدستور مصدر السلطات، إلزامكم بالرد على مخاطباته، واختار هذه المخاطبات مقاسم رسمية من أيمسالي بشخصيات موجهة في النصف الثاني من الكرة الأرضية، أن تفهمكم وسكرتاري مكتبكم في يومين فقط من وصلي بكم وأتم ترجمتها امرأة ولا يترجمها رجل وقد ترجمتها رجل ولا يترجمها امرأة.

الميثاق



لكن، بل انتم ملزموه به لانكم جزء من السلطة التنفيذية التي تخضع لسلطة البرلمان المنتخب من الشعب، والذي انا عضو فيه. وفي حين أنه لا ذكر لمارتكم أو موقفكم في الدستور فإن ذكر في الدستور بدوره وصلاحياته وأرد في عشرات المواد الدستورية، إضافة إلى أن السلطة التشريعية تلك التي تعيد الدستور ذاته. إذا كان إيجاد جهازكم، كجزء من السلطة التنفيذية، تم بفائز، فالسلطة التشريعية أيضاً هي التي اقوت وحدها تعديل ذلك القانون أو إلغاءه، وما أراه فإن مصلحة الأمة.. بدأت تفرض، وبالحاج، إعادة النظر أن لم يكن في وجودكم، فلي الألف في أدانكم وفي حدود صلاحياتكم، ولي اليد في محاسنكم كما جزي من السلطة التنفيذية.

وهذه الرسالة لا تكاد تلامس ومن هنا فإني استغرب تكرار استكمال حقائق ومعلومات تمهد لتلك الرسالة. وإذا كان للبرلمان الأردني العادي، حسب المادة (١٧) من دستورا، «حق مراقبة السلطات العامة فيما يليه من أمور شخصية أو فيما له صلة بالشؤون العامة، فإن نائب الأمة، الذي هو حسب الدستور مصدر السلطات، إلزامكم بالرد على مخاطباته، واختار هذه المخاطبات مقاسم رسمية من أيمسالي بشخصيات موجهة في النصف الثاني من الكرة الأرضية، أن تفهمكم وسكرتاري مكتبكم في يومين فقط من وصلي بكم وأتم ترجمتها امرأة ولا يترجمها رجل وقد ترجمتها رجل ولا يترجمها امرأة.

رسالة مفتوحة من توجان فيصل الى مدير المخابرات العامة مطاردة الأحرار وترويع المواطنين أم مكافحة الجواسيس والمغلاء؟! لكم، بل انتم ملزموه به لانكم جزء من السلطة التنفيذية التي تخضع لسلطة البرلمان المنتخب من الشعب، والذي انا عضو فيه. وفي حين أنه لا ذكر لمارتكم أو موقفكم في الدستور فإن ذكر في الدستور بدوره وصلاحياته وأرد في عشرات المواد الدستورية، إضافة إلى أن السلطة التشريعية تلك التي تعيد الدستور ذاته. إذا كان إيجاد جهازكم، كجزء من السلطة التنفيذية، تم بفائز، فالسلطة التشريعية أيضاً هي التي اقوت وحدها تعديل ذلك القانون أو إلغاءه، وما أراه فإن مصلحة الأمة.. بدأت تفرض، وبالحاج، إعادة النظر أن لم يكن في وجودكم، فلي الألف في أدانكم وفي حدود صلاحياتكم، ولي اليد في محاسنكم كما جزي من السلطة التنفيذية.

وهذه الرسالة لا تكاد تلامس ومن هنا فإني استغرب تكرار استكمال حقائق ومعلومات تمهد لتلك الرسالة. وإذا كان للبرلمان الأردني العادي، حسب المادة (١٧) من دستورا، «حق مراقبة السلطات العامة فيما يليه من أمور شخصية أو فيما له صلة بالشؤون العامة، فإن نائب الأمة، الذي هو حسب الدستور مصدر السلطات، إلزامكم بالرد على مخاطباته، واختار هذه المخاطبات مقاسم رسمية من أيمسالي بشخصيات موجهة في النصف الثاني من الكرة الأرضية، أن تفهمكم وسكرتاري مكتبكم في يومين فقط من وصلي بكم وأتم ترجمتها امرأة ولا يترجمها رجل وقد ترجمتها رجل ولا يترجمها امرأة.

لكن، بل انتم ملزموه به لانكم جزء من السلطة التنفيذية التي تخضع لسلطة البرلمان المنتخب من الشعب، والذي انا عضو فيه. وفي حين أنه لا ذكر لمارتكم أو موقفكم في الدستور فإن ذكر في الدستور بدوره وصلاحياته وأرد في عشرات المواد الدستورية، إضافة إلى أن السلطة التشريعية تلك التي تعيد الدستور ذاته. إذا كان إيجاد جهازكم، كجزء من السلطة التنفيذية، تم بفائز، فالسلطة التشريعية أيضاً هي التي اقوت وحدها تعديل ذلك القانون أو إلغاءه، وما أراه فإن مصلحة الأمة.. بدأت تفرض، وبالحاج، إعادة النظر أن لم يكن في وجودكم، فلي الألف في أدانكم وفي حدود صلاحياتكم، ولي اليد في محاسنكم كما جزي من السلطة التنفيذية.

وهذه الرسالة لا تكاد تلامس ومن هنا فإني استغرب تكرار استكمال حقائق ومعلومات تمهد لتلك الرسالة. وإذا كان للبرلمان الأردني العادي، حسب المادة (١٧) من دستورا، «حق مراقبة السلطات العامة فيما يليه من أمور شخصية أو فيما له صلة بالشؤون العامة، فإن نائب الأمة، الذي هو حسب الدستور مصدر السلطات، إلزامكم بالرد على مخاطباته، واختار هذه المخاطبات مقاسم رسمية من أيمسالي بشخصيات موجهة في النصف الثاني من الكرة الأرضية، أن تفهمكم وسكرتاري مكتبكم في يومين فقط من وصلي بكم وأتم ترجمتها امرأة ولا يترجمها رجل وقد ترجمتها رجل ولا يترجمها امرأة.

رسالة مفتوحة من توجان فيصل الى مدير المخابرات العامة مطاردة الأحرار وترويع المواطنين أم مكافحة الجواسيس والمغلاء؟! لكم، بل انتم ملزموه به لانكم جزء من السلطة التنفيذية التي تخضع لسلطة البرلمان المنتخب من الشعب، والذي انا عضو فيه. وفي حين أنه لا ذكر لمارتكم أو موقفكم في الدستور فإن ذكر في الدستور بدوره وصلاحياته وأرد في عشرات المواد الدستورية، إضافة إلى أن السلطة التشريعية تلك التي تعيد الدستور ذاته. إذا كان إيجاد جهازكم، كجزء من السلطة التنفيذية، تم بفائز، فالسلطة التشريعية أيضاً هي التي اقوت وحدها تعديل ذلك القانون أو إلغاءه، وما أراه فإن مصلحة الأمة.. بدأت تفرض، وبالحاج، إعادة النظر أن لم يكن في وجودكم، فلي الألف في أدانكم وفي حدود صلاحياتكم، ولي اليد في محاسنكم كما جزي من السلطة التنفيذية.

وهذه الرسالة لا تكاد تلامس ومن هنا فإني استغرب تكرار استكمال حقائق ومعلومات تمهد لتلك الرسالة. وإذا كان للبرلمان الأردني العادي، حسب المادة (١٧) من دستورا، «حق مراقبة السلطات العامة فيما يليه من أمور شخصية أو فيما له صلة بالشؤون العامة، فإن نائب الأمة، الذي هو حسب الدستور مصدر السلطات، إلزامكم بالرد على مخاطباته، واختار هذه المخاطبات مقاسم رسمية من أيمسالي بشخصيات موجهة في النصف الثاني من الكرة الأرضية، أن تفهمكم وسكرتاري مكتبكم في يومين فقط من وصلي بكم وأتم ترجمتها امرأة ولا يترجمها رجل وقد ترجمتها رجل ولا يترجمها امرأة.

"نقب الدبور" ضحية للكسارات

اعتداءات يومية على الريف الهاديء في البلقاء

كتبت : نهاده الزعبي
في السطحة العريضة الفواحة يعيق التاريخ منطقة تدعى نقب الدبور، تطل من اعاليها على عمان وتناظر القدس من بعيد، نقب الدبور الجميلة شوهتها الكسارات وعكرت هدوء الريف الجميل ولربت (وما الطيل، اما إذا سالت ماذا فعلت الجهات المعنية لوقف الاعتداء على نقب الدبور وسكانها فالجواب لاشيء..

وانتاء تجولنا ومصور الجريدة احسبنا بالكبر، قد يكون ذلك بسبب شعرتنا التي تحول لونه إلى الأبيض، اما افواننا فقد امتلأت بالغباء ويرغم ذلك تابعنا التجوال وكانت المحصلة هذه الانطباعات واللقاءات التالية:

كمال ضيف الله العبدلات:
كان من سكان عمان وعاد ليسكن في بلدته نقب الدبور، كمال فضل أن يهجر رخصة عمان ويصطحبها وخبان السيارات ليسكن في الريف الهاديء، وكان يمل النفس بله سيبقي يطل على عمان من مرتفعات نقب الدبور مستمتعاً بهوائها النقي فما الذي حصل؟

يقول كمال البيت كلفني ١٠٠ ألف دينار ولكن ما كنت احلم به لم يتحقق، فالكسارات الثمان تفحص على واهل المنطقة عيشنا فعلاوة على الضجيج والغباء فقد تصدع البيت وانتشرت الشقوق وبدأ من زحمة السيارات في عمان يمر في شوارع نقب الدبور بهيماً (١٠٠٠) قتال لا يلتزم سائقوها بتعليماتها إضافة للجرافات والآليات الأخرى الضخيلة والتي تحدث حفراً في الشوارع.

اما ظاهرة الماء التي ادفعها في كل دورة فيبلغ ١٠٠ دينار، فمن يصدر باني أغسل الشجر -الذي لا يثمر بسبب الغبار- يوماً ثم قطع حديقة ليوسع والطريزة، التي امامه بيده ثم يربني إياها فاشكال كثيرة الناتج عن الكسارات ولدي كرم (زيتون عمره حوالي ٢٥ عاماً لم يثمر منذ انقذت إيلنا الكسارات من عام ١٩٧٤ إضافة إلى أن زوجتي مصابة الآن بالربو حيث أن أمراض التحسس متفشية بين السكان المحيطين بالكسارات (البيوت القريبة جداً من الكسارات حوالي ١٤ متراً).

وقد حدثنا مواطنون آخرون حول نفس الموضوع مما يعني أن أمراض التحسس متفشية فعلاً بسبب الغبار المتطاير من الكسارات.

السيد الكايد يقول بأنه سيرفع دعوى قضائية ضد اصحاب الكسارات هو وأقاربه لرفع الضرر الواقع عليهم بعد أن قام وسكان المنطقة بالمزيد من المحاولات للفت نظر المسؤولين فقد تعاقب على المنطقة أربعة محافظين وفي كل مرة تشرع المشكلة من جديد ويتنقل جالاً اضلعها - وقد اتخذ به قراراً ولم يتخذ - وهو ايجاد طريق بديل بكلفة ١٧ ألف دينار يرفض اصحاب الكسارات دفعها ويطلبون بأن يجمع المبلغ من الأهالي.

ويتساءل السيد الكايد لماذا لا



يقم نقل الكسارات إلى مناطق أخرى لا تكون سكنية ملحقاً جرى نقل كسارات عمان وياجوز... الخ. إضافة إلى أن الصمصم المستخرجة من هذه الكسارات طرية مما يعني عدم مطابقتها للمواصفات.

اما المحامي محمد المصري/ (زيتون عمره حوالي ٢٥ عاماً لم يثمر منذ انقذت إيلنا الكسارات من عام ١٩٧٤ إضافة إلى أن زوجتي مصابة الآن بالربو حيث أن أمراض التحسس متفشية بين السكان المحيطين بالكسارات (البيوت القريبة جداً من الكسارات حوالي ١٤ متراً).

تحديد قانون المقام القديم ليتناسب مع الغرض الذي وضع من أجله.

توصيات لم تتخذ
ومن الجدير بالذكر أن بناء على تكليف من مدير عام المؤسسة العامة لحماية البيئة قامت الكسارات للثمان لا تبعد عن بعضها البعض شيئاً.

المهندس الجيولوجي/ كمال جريسات : خفلة في القشرة الأرضية

قال أن الكسارات تشكل خطراً حقيقياً على السكان القريبين والمحيين بالكسارات ذلك أنها تسبب خفلة في القشرة الأرضية كما أن الزلازل المستتمة في الأيات الحفر لكثرتها قد تسبب إلى المياه الجوفية فحسب ثلوثها.

١- يبلغ عدد الكسارات العاملة في تلك المنطقة ثمانية كسارات اثنتان منها قريبتان من التجمع السكاني وبشكل مكثف والست كسارات الأخريات قريبة ولكنها محاطة بسواتر جبيلة.

٢- يحيط بالكسارات من الجهة الغربية والجنوبية تجمع سكاني (أكثر من عشرة بيوت) وأقرب بيت من الجهة الغربية يبعد مسافة أمتية عن أقرب كسارة وهي كسارة العمارة مسافة لا تقل عن ٥٠٠ متر تقريباً.

٣- اتجاه الريح السائد في المنطقة اتجاه غربي وهذا يؤدي إلى نقل الغبار المتطاير باتجاه البيوت السكنية.

٤- يقع موقع البيوت السكنية داخل الحدود التنظيمية في المنطقة ٥٦ من منطقة جبيلة السط. ٥- لا تتترم الكسارات بشرط نظام المقام والكسارات من حيث: ١- المصاطب. ٢- ساعات العمل. ٣- وقت التفجير. ٤- البعد عن التنظيم. ٥- الشوارع الواصل ما بين الكسارات والشوارع الرئيسية والتي يستخدم كمر للقلابات يمر من وسط البيوت السكنية وهذا يؤدي إلى تلأير الغبار على البيوت وزيادة الخطر على العمارة من السيد جريسات قال : يجب

المحاصيل، العبوات، النقل، أساليب البيع، التنافس، الرسوم البلدية، القوانين والانظمة والوسطاء

هذه هي معوقات التسويق الزراعي الاردني



د. اللباني

من مشروعات التسويق الزراعي المطلوب، ورغم هذا إحصائيات هذه الجمعية تشير نحو تأسس بداية الطريق السليم وسازال عمل هذه الجمعية مفعولاً لا يأس له أي أثر تسويقي ميداني.

من ناحية ثانية لا يجوز لإمانة عمان الكبرى أن تتقاضى رسوماً على الإنتاج السوري مباشرة من المزرعة إلى مخاضل التصدير لأن هذه الرسوم تجلب بلا وجه حق وإمانة عمان الكبرى تجني هذه الرسوم على إنتاج مصر لا تقدم له أي خدمة أو تسهيلات وهذا عكس

الهدف من الرسوم التي لا تخدم سوى رسم على الصادرات الزراعية ولا جباية عليها بل حوافز ودعم غير محدود هذه قضية كما أسلحت أن أمين عام عمان الكبرى خبير من يتفهمها ويمكن حلها عن طريق تعديل قانون الأسواق المركزية.

الظاهرة الأخرى في قطاع التصدير تكمن في المصدر نفسه حيث لا يوجد تعريف من المصدر للإنتاج الزراعي بحيث تدب تنظيمياً على الأقل التعريف، وما هي واجبه وما هي مسؤولياته وفي حالة انقراضه للسلبيات ما هي دفع قانون القرائن التي ترفع.

من المعروف أن سوق التصدير رائج في السنوات الأخيرة -المسلمين- المزارعين وهم -المسلمين- وتتم عملية التخليص بأسواق المزارعين حيث يسلم المزارعين انتاجهم للمصدرين ويسلمون اثمان حاصلاتهم بعد استرجاع أو ثلاثة أو أكثر. كذلك فإن ظاهرة عدم تبيان حاصلاتهم للمصدرين مباشرة وتراكم إعلان السعر بعد يومين أو أكثر من تسليم المزارعين حاصلاتهم فيه وعدم العدالة والظلم والخطورة أيضاً... هناك الكثير مما يمكن قوله في مجال المشكلات التسويقية الميدانية والكلاني أثرت على التركيز على بعضها البعض لعله يجد -صباح- استمر عشرات السنين أن يجد الحل العملي والسريع وهذا ممكن جداً وبني مقبول لئلا

إن صدقت التوقعات وتوافرت الأتاحة القوية والحديثة

الانتاج المزارعين في الأسواق المركزية الزراعية لابد من وجود نقطة التقاء واحدة لقوى العرض والطلب ولهذا الغرض لابد من وجود مساحة واحدة ظاهرة ومكشوفة وواضحة يلتقي فيها العرض والطلب والمشترون بآني واحد. إن هذا الأمر يتطلب ايجاد أسواق مركزية تعطي هذا العنصر الهام في ميكانيكية بيع المنتجات الزراعية أهمية قصوى.

السوق المركزي الجديد الذي صممت إمانة عمان الكبرى قبل سنتين وأنشئ، قبل حوالي سنتين لا يلي بهذا الغرض المطلوب، ربا حيداً لو كان شكل وهيكلاً هذا السوق الجديد ذاتياً فكان أفضل بكثير من شكله وعيكة الحال، هذا ولا إحصائي الحديقة أن قلت أن السوق المركزي القديم لعمان في منطقة الوحدات وعلى علالة كان أفضل من السوق الجديد من حيث نقطة التقاء مساحة واحدة لقوى العرض والطلب مكشوفة وظاهرة لجميع من في السوق.

ان عمليات بيع المحاصيل الزراعية في الدول الأوروبية وفي سورية أيضاً ولي سوق الهال بحدب وصق الهال يمتثل تجوي عملية بيع حاصلات المزارعين بالوزن أما في الأردن لممارت عملية البيع هذه تتم بطريق العمرة وليس الوزن وفيه فلاح الحقن المزارعين وعدالة مردودهم، ويوهده الطريقة السائدة في أسواقنا المركزية يبيع المزارعين أسواقهم ببلدية يرسم بسطاً عن الصندوق الفارع حيث يتم خصم هذه الرسوم من مجمل مبيعات المزارعين التي تحت بطريقة البيع بالمصدايق وليس بالوزن.

المزارع يبيع على دفع الرسوم المختلفة في الأسواق المركزية سواء باع المزارع إنتاجه في هذه الأسواق أو شاء تله لبيعته في سوق آخر خارج عمان حيث يضطر إلى دفع رسوم جديدة ثانية في الأسواق المركزية خارج عمان.

التصدير، المصدرين، الوسطاء:

تطور حجم صادراتنا من الخضراوات والفواكه بشكل ملموس خلال العشر سنوات الأخيرة حتى وصل إلى حوالي نصف مليون طن مصدر قبل حرب الخليج، ثم انخفض بعد حرب الخليج إلى كمية تتراوح ما بين ٣١٧ - ٣٥٦ ألف طن سنوياً. إن هذا التراجع مره فتر العلاقات السياسية بين الأردن وكل من المملكة العربية السعودية ودول الخليج العربي ولكن هذا الأمر بطريقه إلى الحل النهائي فقد فتحت الأسواق في كل من دولة الإمارات العربية المتحدة ودولة قطر ودولة البحرين والكويت أمام تصدير المنتجات الزراعية الأردنية والأردن السعودية في طريقها لتفتح أبواب التصدير الأردني قريباً.

هذا ورغم وجود جمعية مصدري الخضار والفواكه والتي دُعيت مالياً للحصول على سعر عادل ومجزر

الأسواق الأوروبية مثلاً (حجم صادرات الأردن من الخضار والفواكه لا يشكل أكثر من ١٠٪ من مجموع صادراتنا من الخضار والفواكه)

ليس من الأجدي والأفضل بدل الاستمرارية إلى ما لا نهاية في تكرار واجتراح هذه التدوات ومضاميتها وتوصيلاتها، أفضل ليس من الأجدي الرجوع بالعودة إلى الذات وفحص ما تم فرزه من توصيات لإصلاح عملية التسويق على مدى ربع القرن الأخير لتحديد ما تم تطبيقه وتصنيفه ومعالجة البعوض الآخر الذي لم يتم تطبيقه وتنفيذه في هذا المجال.

١- موضوع الغش والتزجيج من ظاهرة دائمة وغير صمجة في حركة تجارة الخضراوات والفواكه وقد لازمت نمو الانتاج الزراعي وتصنيفه منذ عشرات السنين ولغاية الآن.

لقد اثبتت التجارب والمشاهدات الميدانية أن بعض المزارعين الذين لا يمارسون عملية الغش والتزجيج في تسويق منتوجاتهم الزراعية وإن جميع محتوى عمليات التسويق

لقد اثبتت التجارب والمشاهدات الميدانية أن بعض المزارعين الذين لا يمارسون عملية الغش والتزجيج في تسويق منتوجاتهم الزراعية وإن جميع محتوى عمليات التسويق

لقد اثبتت التجارب والمشاهدات الميدانية أن بعض المزارعين الذين لا يمارسون عملية الغش والتزجيج في تسويق منتوجاتهم الزراعية وإن جميع محتوى عمليات التسويق

لقد اثبتت التجارب والمشاهدات الميدانية أن بعض المزارعين الذين لا يمارسون عملية الغش والتزجيج في تسويق منتوجاتهم الزراعية وإن جميع محتوى عمليات التسويق

بم: د. محمد علي اللباني
اطلعت في الصحف المحلية على خلاصة ما دار بتدوة «واقع ومستقبل المنتجات الزراعية في الأردن» ويبدو لي مما قرأته أن الجزء الأكبر من هذه التدوة كان مخصصاً لمعالجة مشاكل تسويق المنتجات الزراعية.

رغم أن قضية التسويق الزراعي والاقتناات التسويقية ليست بسيطة وتعود زمنياً لكثير من ربع قرن مضى، ورغم أن الخطاات الاقتصادية المختلفة في الأردن قد خلقت بفسط والحر من التدوات والمناقصات العلمية التي شارك فيها الكثير من المسؤولين الرسميين في القطاعين العام والخاص، إلا أن قضية التسويق الزراعي بالذات أخذت حصة الأسد الكبرى من مجمر هذه التدوات العلمية المتخصصة.

سالت أذكر أنه منذ ربع قرن من الزمن وبت عقد في عمان بشكل خاص وفي مناطق مختلفة في الأردن بشكل عام عشرات التدوات المختلفة لمعالجة هذا الموضوع واخذت قرارات وتوصيات مختلفة في هذا المجال.

بعض هذه التدوات عقد بإشراف ومشاركة المنظمة الدولية للزراعة والغذاء والغار وبمضامها عقد بإشراف ومشاركة المنظمة العربية للتنمية الزراعية، وبعضها بإشراف المجلس الزراعي الأردني وبعضها عقد بإشراف وزارة الزراعة بالتعاون وبعضها بمشاركته دورات ومؤتمرات حكومية وأهلية مختلفة والقسم الأكبر من هذه التدوات كان على مستوى الأردن وقسم آخر كان على مستوى الدول العربية. وأهل أول ندوة في هذا المجال أمت منذ حوالي ربع قرن برعاية ومشاركة سمو الأمير الحسين بن طلال عام ١٩٧٤.

من هنا اتسالت ما السكة من تكرار مثل هذه التدوات عشرات المرات خلال ربع قرن تقريباً. أم فشل المنظمات الدولية أو العربية أو الدوائر الرسمية أو الأهلية المتخصصة في وضع اليد على الأمور المعضلة في مشكلة التسويق الزراعي أو هل هو فشل هذه المنظمات الدولية والعربية والأردنية على تلمس الرأيا الصائبة بقصد التوجيه والترشيد السليم؟

وبدلية لابد من تكرار أمر هام لاستيعابه عند معالجة قضايا تسويق المنتجات الزراعية وهو أن التسويق الزراعي هو علم زراعي تطبيقي بالدرجة الأولى، وإن معالجة مشاكله لا تبدأ من الأسواق المركزية أو التصديرية بل تبدأ من الحقل والزراعة وتوحيدها وتوابعها وأصنافها وتتركز على مواضيع سوسية، وإصنافها وأي إجمال لهذا الموضوع نوعي محددة يعاني منها التسويق الداخلي ولكنه قبل أن نغفل عن معجزة وتخلقا تسويقياً في الداخل نزرع شمارات لفضاضة من أرتباد

وبدلية لابد من تكرار أمر هام لاستيعابه عند معالجة قضايا تسويق المنتجات الزراعية وهو أن التسويق الزراعي هو علم زراعي تطبيقي بالدرجة الأولى، وإن معالجة مشاكله لا تبدأ من الأسواق المركزية أو التصديرية بل تبدأ من الحقل والزراعة وتوحيدها وتوابعها وأصنافها وتتركز على مواضيع سوسية، وإصنافها وأي إجمال لهذا الموضوع نوعي محددة يعاني منها التسويق الداخلي ولكنه قبل أن نغفل عن معجزة وتخلقا تسويقياً في الداخل نزرع شمارات لفضاضة من أرتباد

رغم أن قضية التسويق الزراعي والاقتناات التسويقية ليست بسيطة وتعود زمنياً لكثير من ربع قرن مضى، ورغم أن الخطاات الاقتصادية المختلفة في الأردن قد خلقت بفسط والحر من التدوات والمناقصات العلمية التي شارك فيها الكثير من المسؤولين الرسميين في القطاعين العام والخاص، إلا أن قضية التسويق الزراعي بالذات أخذت حصة الأسد الكبرى من مجمر هذه التدوات العلمية المتخصصة.

سالت أذكر أنه منذ ربع قرن من الزمن وبت عقد في عمان بشكل خاص وفي مناطق مختلفة في الأردن بشكل عام عشرات التدوات المختلفة لمعالجة هذا الموضوع واخذت قرارات وتوصيات مختلفة في هذا المجال.

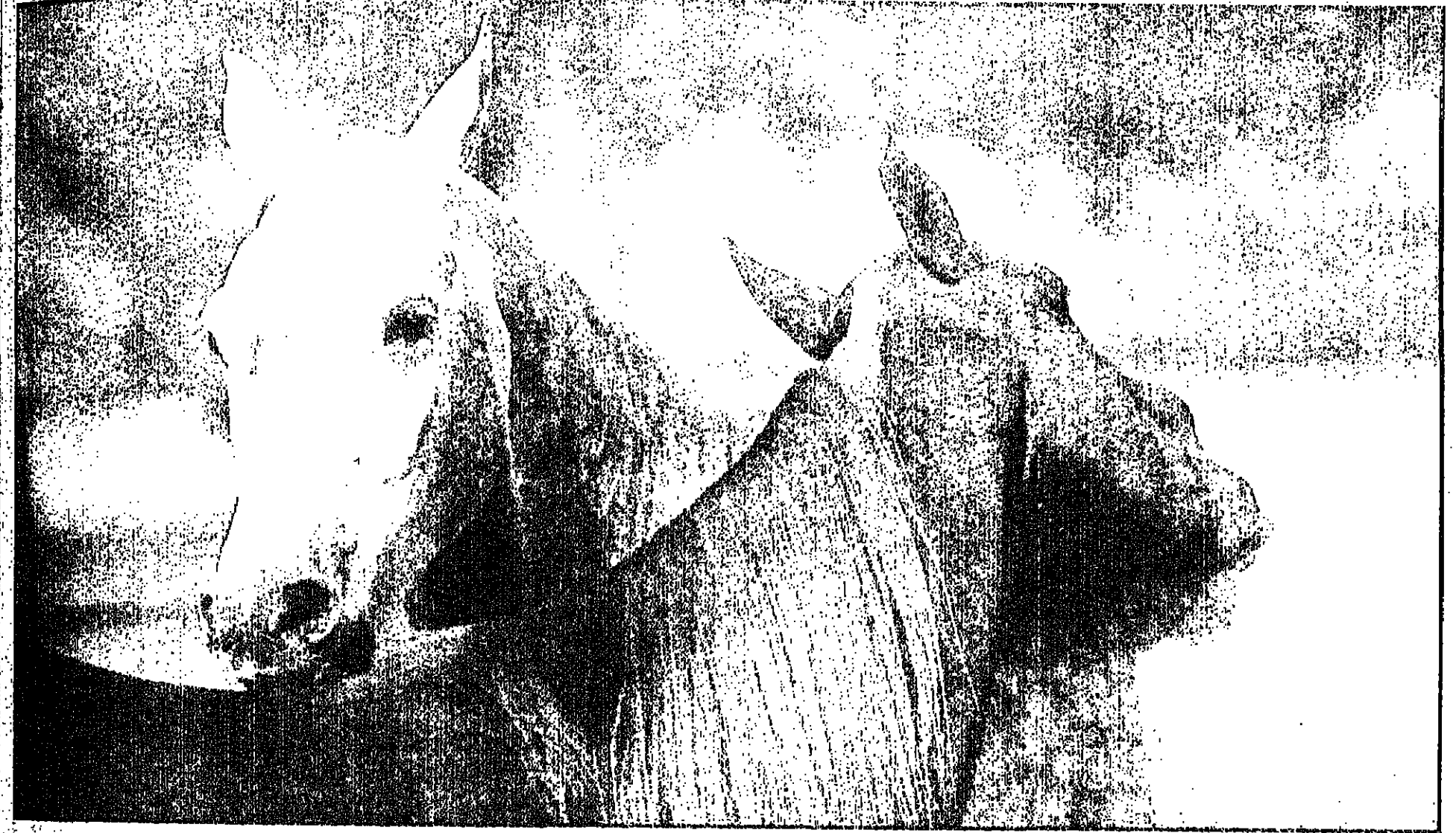
بعض هذه التدوات عقد بإشراف ومشاركة المنظمة الدولية للزراعة والغذاء والغار وبمضامها عقد بإشراف ومشاركة المنظمة العربية للتنمية الزراعية، وبعضها بإشراف المجلس الزراعي الأردني وبعضها عقد بإشراف وزارة الزراعة بالتعاون وبعضها بمشاركته دورات ومؤتمرات حكومية وأهلية مختلفة والقسم الأكبر من هذه التدوات كان على مستوى الأردن وقسم آخر كان على مستوى الدول العربية. وأهل أول ندوة في هذا المجال أمت منذ حوالي ربع قرن برعاية ومشاركة سمو الأمير الحسين بن طلال عام ١٩٧٤.

من هنا اتسالت ما السكة من تكرار مثل هذه التدوات عشرات المرات خلال ربع قرن تقريباً. أم فشل المنظمات الدولية أو العربية أو الدوائر الرسمية أو الأهلية المتخصصة في وضع اليد على الأمور المعضلة في مشكلة التسويق الزراعي أو هل هو فشل هذه المنظمات الدولية والعربية والأردنية على تلمس الرأيا الصائبة بقصد التوجيه والترشيد السليم؟

وبدلية لابد من تكرار أمر هام لاستيعابه عند معالجة قضايا تسويق المنتجات الزراعية وهو أن التسويق الزراعي هو علم زراعي تطبيقي بالدرجة الأولى، وإن معالجة مشاكله لا تبدأ من الأسواق المركزية أو التصديرية بل تبدأ من الحقل والزراعة وتوحيدها وتوابعها وأصنافها وتتركز على مواضيع سوسية، وإصنافها وأي إجمال لهذا الموضوع نوعي محددة يعاني منها التسويق الداخلي ولكنه قبل أن نغفل عن معجزة وتخلقا تسويقياً في الداخل نزرع شمارات لفضاضة من أرتباد

وبدلية لابد من تكرار أمر هام لاستيعابه عند معالجة قضايا تسويق المنتجات الزراعية وهو أن التسويق الزراعي هو علم زراعي تطبيقي بالدرجة الأولى، وإن معالجة مشاكله لا تبدأ من الأسواق المركزية أو التصديرية بل تبدأ من الحقل والزراعة وتوحيدها وتوابعها وأصنافها وتتركز على مواضيع سوسية، وإصنافها وأي إجمال لهذا الموضوع نوعي محددة يعاني منها التسويق الداخلي ولكنه قبل أن نغفل عن معجزة وتخلقا تسويقياً في الداخل نزرع شمارات لفضاضة من أرتباد

وبدلية لابد من تكرار أمر هام لاستيعابه عند معالجة قضايا تسويق المنتجات الزراعية وهو أن التسويق الزراعي هو علم زراعي تطبيقي بالدرجة الأولى، وإن معالجة مشاكله لا تبدأ من الأسواق المركزية أو التصديرية بل تبدأ من الحقل والزراعة وتوحيدها وتوابعها وأصنافها وتتركز على مواضيع سوسية، وإصنافها وأي إجمال لهذا الموضوع نوعي محددة يعاني منها التسويق الداخلي ولكنه قبل أن نغفل عن معجزة وتخلقا تسويقياً في الداخل نزرع شمارات لفضاضة من أرتباد



أركسي أن... شي

أنواع الخيول

الخيول ثلاثة أنواع

(١) الخيل ذوات الدم البارد:

وهي الخيول الأوروبية من صلب حصان (العصور الوسطى) وأوصافها. رأس كبير طويل مدبب من الأمام والخلف كراس الكيش، عينان ضيقتان متفارتان يحجر على شكل زاوية، عنق ثخين وقصير، ذيل واطيء المنبت، جلد غليظ وشعر طويل خشن.

(٢) الخيل ذوات الدم الحار:

وهي الشرقية ويمثلها النسل العربي (Arabs) وهي رائعة الجمال. وأساس خيل السباق في العالم. وأوصافها رأس صغير (مقعر) بلخف بعد الجبهة كراس الغزال، جبهة عريضة نافرة بعض الشيء، عينان واسعتان متباعدتان سوداوان يحجر مدور تقريبا، فم ذو شقوق واسع واستان صغيرة، عنق طويل مقوس، عرف طويل مسترسل، ذيل مرتفع المنبت، جلد رقيق وشعر حريري.

(٣) الخيل ذوات الدم الدافئ

وهي مزيج من الدمين الحار والبارد واكتسبت من خاصيات الدم الحار جمال الرأس وقابلية العدو السريع.

ألوان الخيل العربية:

الابيض / الاشهب / الأدهم (وهو المستحب عند العرب) / الأحمر / الأشقر.

من كتاب الخيل العرب وقضيتها على الإنسال العالمية
تأليف: فدي الأبروملي



الخيول

(١)

الفتوحات - في الأرض - مكتوبة بدماء
الخيول
وجود الممالك
رسمتها السنايك.
والركابان: ميزان عدل يميل مع السيف ..
حيث يميل !

أركضي أو قلني الآن .. أيتها الخيل :

لست المغيرات ضحبا
ولا العاديات - كما قيل - ضحبا
ولا خضرة في طريقك تمحي
ولا ظل أضحى
إذا ما مررت به .. يتنحى !
وها هي خوكية الحرس الملكي ..
تجاهد أن تبعث الروح في جسد الذكريات
بدن الخيول.

أركضي كالسلاحف
نحو زوايا المتاحف ..
صيري تماثيل من حجر في الميادين

صيري أراجيح من خشب للصغار الرياحين،
صيري فوارس حلوي بموسم النبوي ..
وللصبية الفراء : حصانا من الطين

صيري رسوما .. وولسما

لحف الخطوط به

مثلا جف في رنتيك المصهيل !

(٢)

كانت الخيل .. في البدء .. كالناس

برية تترامض عبر السهول

كانت الخيل كالناس في البدء ...

تملك الشمس والعشب

والملوك القليل

فلهمها .. لم يؤطا لكي يركب القادة الفاتحون .

ولم يأن الجسد الحر تحت سياط المروحة

والفم لم يمثل للجوام

ولم يكن الزائد .. بالكاد .

لم تكن الساق مشكولة .

والجوارح لم تكن يلقها السنيك المعنئ

الصقيل .



كانت الخيل برية

لتنفس حرة

مثلا بتتنفسها الناس

في ذلك الزمن الذهبي النبيل

أركضي .. أو قلني

زمن يتقاطع

واختلرت أن تذهبي في الطريق الذي

بتراجيح

تنحدر الشمس

ينحدر الأسر

تنحدر الطرق الجبلية للهوة اللانهائية :

الشهب المتفحمة

الذكريات التي اشبهت شوكة كالقناذير

والذكريات التي سلخ الخوف بشرقها .

كل نهر يحاول أن يلبس القاع

كل البنايع إن لمست جدولا من جداولها

.. تنحفي

وهي .. لا تكلفي !

فأركضي أو قلني

كل درب يفوق من مستحيل إلى

مستحيل !

(٣)

الخيول يساهم على الربيع ..

سار .. على مقته الناس للناس عبر

الكان

والخيول جدار به انقسم

الناس صنفين :

صاروا مشاة .. وركبان

والخيول التي انحدرت نحو هوة

نسيانها

حدثت معها جيل فرسانها

تركت خلفها : دعة الدم الأبدى

واشباح خيل

واشباح فرسان

ومشاة يسرون - حتى النهاية - تحت

فلال الهوان

أركضي للفرار

وأركضي أو .. قلني في طريق الفرار.

أهل دنقل

أبيض أسود

الفريدو كيبوري

إيطاليا

ولد «الفريدو كيبوري» في مدينة دليكو الإيطالية بالقرب من «ميلانو».. وبالإضافة إلى كونه رسام كاريكاتير محترف فقد رسم العديد من أغلفة الكتب والمجلات.

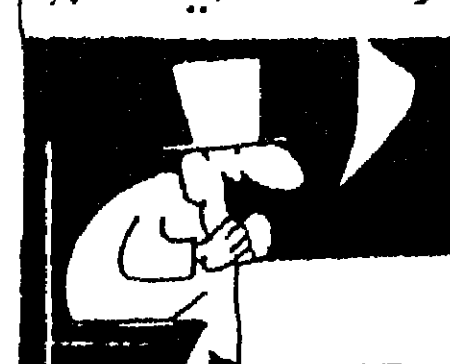
نال «كيبوري» العديد من الجوائز العالمية كان أبرزها جائزة «الفن» الذهبية في مهرجان الكاريكاتير «بوريجيرا».

أهم ما يميز أعمال «كيبوري» على صعيد الشكل مساحات الأبيض والأسود وكأنها مرآة لشخصيته، فقد عرف كواحد من أبرز أعداء المافيا والحزب الديمقراطي المسيحي والأجهزة الرسمية، وقد رسم ذلك بذكاء وبصراحة الأبيض والأسود، ومنذ البداية تجنّب الخول في معارك صغيرة.. لأنه يدرك أن العيب ليس في شخص مدير صغير بل في السياسة العامة التي تدار بها البلاد.

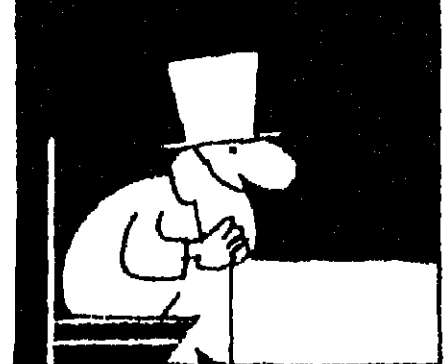
وما زال «كيبوري» يرسم منذ أكثر من أربعة عقود دون أن تلقى له تهمة «إطالة اللسان» مثلاً !!

(خلدون..)

والسكة الحديد ٠٠٪



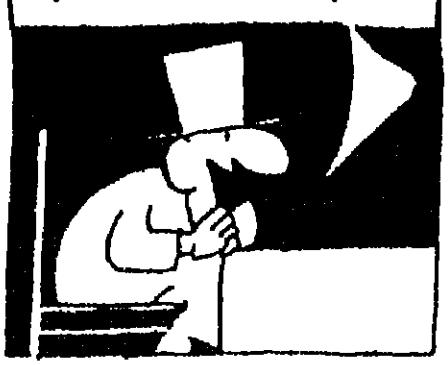
زنا التليفونات ٤٠٪



والمواصلات ١٦٪



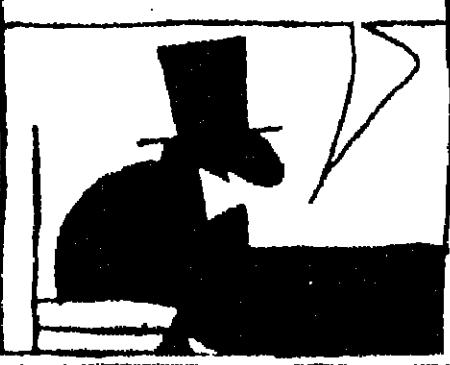
والغاز ١٠٠٪



والكهرباء ١٠٪



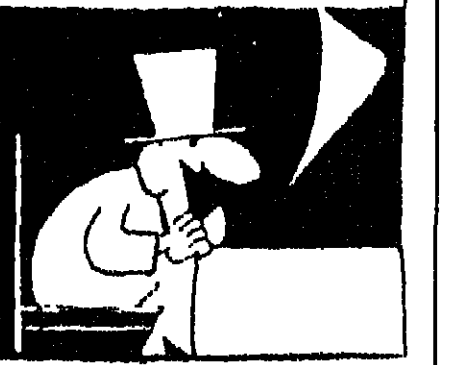
والغاز ١٠٠٪



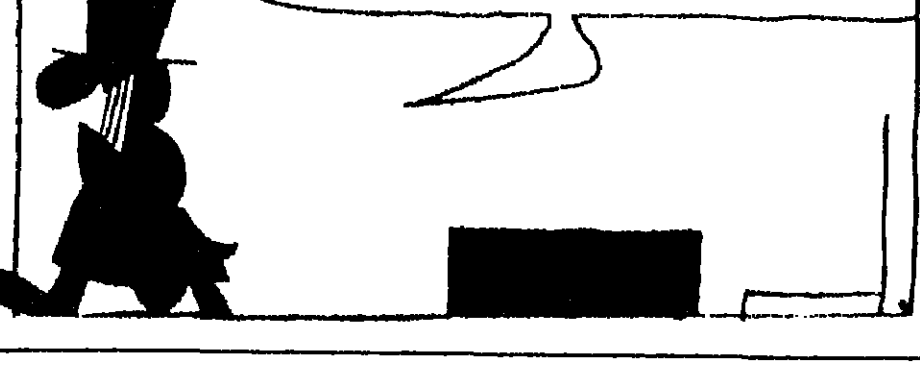
والكهرباء ١٠٪



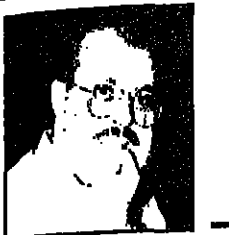
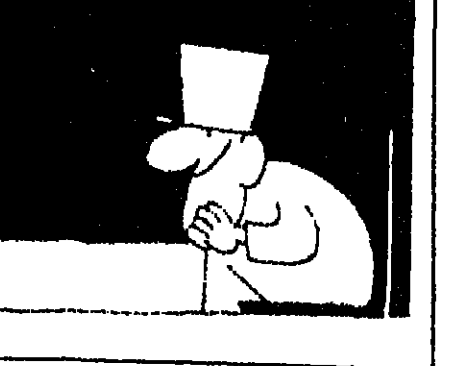
والغاز ١٠٠٪



ثم يقولون أئالم نرفع مستوى المعيشة!



ثم يقولون أئالم نرفع مستوى المعيشة!



مخلد الزبيدي

كي لا تجوع حرة

في أعقاب الأزمة العراقية واشتداد حالة الجوع والفقر واضطرار الناس لببيع كل ما يمتلكون من أجل توفير لقمة خبز لأطفالهم أو عيلة نواء لمريضهم، وجه تلفزيون العراق نداءاً للمغتربين من الشعب العراقي لل تبرع بما يزيد عن حاجاتهم، ورافق النداء صوراً مؤلمة لحالة الناس المحتاجة دون علمهم وكانت صوراً معبرة عن حالة متردية وصلت إليها الغالبية العظمى من سكان العراق ورافق هذه الصور التلفزيونية صوت المعلق الذي جاء بمثابة استغاثة وطلب نجدة عاجلة يردد: «كي لا تجوع حرة وتتحرق عن حدة الصواب... كي لا تهان كرامة شعب... كي لا لمتحن طفلة طفل...».

استذكرت هذه الحالة وأنا أعبر إحدى ضواحي عمان «مقل الأحرار» وشاهدت «أردنية» في العقد الرابع تبحث في حاوية للمعاملة. اعتقدت للوهلة الأولى أنها تبحث عن غيب فارغة أو ما شابهها يمكن لها بيعها والاستفادة منها لتفكيها شر الحاجة والسؤال، توفقت وراقت السيدة وقالت لنفسها هي القادرة على الإجابة... كانت الإجابة صعبة على الوجه... أخرجت وعاءاً مليئاً بالزيت واللحم والظلم ولحست أصابعها عما علق بها من طعام وغطت الوعاء وغارت المكان والذي يرافقه متسلسلة من بين القصص الفارهة والسيارات الحديثة ورئين الهواتف الخلوية وإدعاءات الحكومة أننا بالف خير. ربما يتساءل القارئ لهذا القالب هل هذا يحصل هنا في عمان؟ نعم هنا في عمان في جبل اللويدية مساء يوم الجمعة ١٣/٧/٩٧. ويحصل هذا المشهد المؤلم يومياً في المدن والقرى والأرياف الأردنية وتنام كثير من العائلات على لحم بطنها، ويشهد الكثير من الناس الأردنيين على بطونهم حجراً ويؤمنون... لكنهم لن يناموا على تل أو ضيق وأن طال جوعهم.

هل نصل إلى ما وصل إليه العراقيون؟ هل ستجوع الحرة الأردنية وتتحرق عن حدة الصواب؟ هل ستمتحن طفلة الأطفال على الأضرار الضوئية والكراجات صباح مساء وهل؟ وملة هل تواجهنا يوماً...

العراقيون يعانون من حصار ظالم. ونحن نضع سلام عامل جاء لينهي عقوداً من الجوع والذل والفقر كما يقولون لم يات مشروع السلام المزعوم ليرفع أسعار الخبز ويقيم الأسعار، ويجوع الناس، ويذللها.

الصورة الحقيقية للسلام توضحها الحكومة للشعب على شكل إعلان مفاده كما أراه.

أيها الشعب الطيب:

- من يستطيع منكم شراء السلعة فليفع ومن لا يستطيع فليسرّق وفي السجون متسع.

- من لا يستطيع أو يستطيع شراء طعام لأطفاله فليبحث عن وسيلة أخرى على حساب شرفه وكرامته.

- من لا يستطيع دفع فاتورة الكهرباء فليرجع إلى زمن الفواتير.

- من لا يستطيع دفع فاتورة الماء فليرجع إلى زمن (الرب) والذواب.

- من لا يستطيع شراء عيلة دواء لمريضه فليرجع إلى عهد الكي بالناظر.

- من لا يقدر على بنزين سيارته فليبعها ويغطي حماراً أن وجد.

- من لا يقدر على زراعة أرضه وفلاحتها فليبعها لليهود، واخيراً أيها الشعب الطيب من لا يقدر على العيش في هذا الوطن فليرحل عنه والبدل موجود.

لكن... هل غاب عن ذهن صاحب الإعلان قول الأردني: ومن أجل هذي الأرض نحيا واننا سنلقى ليبقى عزها وجلالها

وانا اذا نفنى جميعاً وننتهي

وقد سكبوا للأرض إذا جف زرعها

دماً ليرويناها فياتي غلاتها

الدراما الأردنية ومظاهر أزمتها

كتب ياسر قبيلات
البيت للدراما الأردنية في أزمة ؟!

ياي، تمر بحالة من الركود والتراجع، إلى حد ليس من الممكن معه، تجاهل تلك أو التغاضي عنه، فما هي بمجرد أزمة عابرة - وكذا نتخمن أن تكون كذلك - بل هي واقع مر ومؤلم، وليس من الأمانة بشيء تجميله وتبريره، بل لا يجوز ذلك أبداً، بل يجدر بنا بدلاً من ذلك، أن نتعرف بالمشكلة، ليكون نقاشها ممكنًا، بحيث نستطيع على الأقل تشخيص مواطن الضعف والخلل، لنحاول من بعد معالجتها ما أمكن ذلك.

ولنتذكر قليلاً... في وقت ما، أصبحت أسماء مثل أسامة أنور عكاشة، وحيد حامد، وليد سيف، وغيرهم أسماء تضمن العمل الفني من حيث الجودة، فيلحق المصاحف مسبقاً أنه سيتابع هذا العمل أو ذاك بينما.. وقبل ذلك - أحدثت أسماء لمخرجين قُسموا أخيراً متميزة ذات الأثر وكان ذلك خريجاً عن عرف الممثل/ المخرج.. بينما الآن فالأعمال التي تنتجها شركة، كشركة الشام الدولية، تحظى بالاهتمام ذاته الذي كان يجده اشتراك نجم، أو سيناريست، أو مخرج متميز.. فهل لنا أن نسال عن شركة إنتاج أردنية تستند العمل الفني أكثر مما تستند عليه؟

من الضرورة بكان أن تغلبي الدراما الأردنية مساحة كافيّة، من ساعات البث هذه، ويجب لذلك أن تكون جديرة بها، وأن تكون بمستوى المنافسة، وانتزاع هذه الساعات حقاً لها، ليس من إدارة التلفزيون فقط بل وعند المشاهدين، وهذا يقتضي الارتقاء بمستوى الإنتاج الدرامي، والوصول به إلى سوية فنية عالية بحيث لا تكون هذه الأعمال عالة على وقت المشاهدين والتلفزيون معاً.. أن اعتماد التلفزيون في تغلبي ساعات البث الدرامي على الدراما غير

ولما تمثل هذه المسلسلات أكثر من غيرها، الدراما الأردنية في السوق الخارجي، فإن هذا يدعو للثاء، حقاً، فهي فنياً - كما أسلفنا - ضعيفة، ولا يفيدنا هنا، أو يفيد الدراما الأردنية، بالأحرى، انتشارها، والاقبال عليها في فترة ما..

لقد مثلت هذه المسلسلات، ولانزال مثل، بدوي بلا انتماء، وبطي، تدب فيها حتى بدور هذا الانتماء، والهوية الوطنية.. أنه مجتمع خيالي، في كل شيء، ولا تمت بصلة للواقع الاجتماعي، في الأردن في بدايات هذا القرن.

ويطر البعض وغضبنا حلاً لمشكلة المسلسلات البديوية، باعتراض بات شهيراً، وهو أن البدو الآن لا يعيشون كما كانوا في السابق، فيستخدمون الصهاريج بدلاً من القرب الجليدية، والسيارات بدلاً من الخيول.. إلخ. غير أن هذا الحل مشكلي، ولا علاقة له بإبعاد المشكلة، وهي خلل في البناء الدرامي وإن تحل المشكلة بإدخال المظاهر المعاصرة، بل إن هذه الأخيرة هي في واقع الأمر إشارة إلى التقسوة الذي يشوب مجتمعنا، ناهيك عن أن البداية ليست مظهرًا عاماً لحياتنا المعاصرة، وهي تنتسب، على الأغلب، لفكرة مضت، وللأسف، تعرض بأسفاف بالغ، على الرغم من غناها التاريخي، وأهميتها في تاريخ الأردن إن خرج الدراما الأردنية من أزمتها، لا يكون بمجرد توفير عمل للعاملين بالقطاع الفني وحسب، بل لانتاج دراما، متميزة، ذات سوية فنية عالية، تحثي على رسالة جادة، وتحمل مهم المواطن «العادي»، الذي استند دائرة مشاكته ومهمه اليومية، ناهيك عن المهم الوطني الوطني، التي لا يمكن أن يكون تداركها مجدياً غشاً ضمن معادلات التحريم المتزايدة.

المسألة، هو بعد ذاته مظهر من مظاهر هذه الأزمة.

عثرات الدراما الأردنية إذا كان النقاش يختلف حول حال الدراما الأردنية، فإنهم يتفقون على أن هذه الدراما، متخلفة فنياً، ويظهر ذلك في مستويات مختلفة، بدءاً من السيناريو، الممّ، الذي يميز عن المسامك بطروف زمانية، أو مكانية

معددة، دون أي ضرورة واضحة للتهويل، والتعميم، وبدن أن يستطيع بالمقابل، بلوغ درجة من التجريد بما قد يبرر ذلك فنياً، فيما يشيع الجهد الإخراجي في شكليات، لا تنجح حتى بملة الكادر، ناهيك عن استخدام الكاميرا، وحركتها، أو حركة الممثلين داخل الكادر، مما يعطي إحساساً بالثبات والاستاتيكي، أما الممثل، فغالباً ما يسوده الاتعالي، والتكرار

الزمن إن خرج الدراما الأردنية من أزمتها، لا يكون بمجرد توفير عمل للعاملين بالقطاع الفني وحسب، بل لانتاج دراما، متميزة، ذات سوية فنية عالية، تحثي على رسالة جادة، وتحمل مهم المواطن «العادي»، الذي استند دائرة مشاكته ومهمه اليومية، ناهيك عن المهم الوطني الوطني، التي لا يمكن أن يكون تداركها مجدياً غشاً ضمن معادلات التحريم المتزايدة.

المسألة، هو بعد ذاته مظهر من مظاهر هذه الأزمة.

عثرات الدراما الأردنية إذا كان النقاش يختلف حول حال الدراما الأردنية، فإنهم يتفقون على أن هذه الدراما، متخلفة فنياً، ويظهر ذلك في مستويات مختلفة، بدءاً من السيناريو، الممّ، الذي يميز عن المسامك بطروف زمانية، أو مكانية

معددة، دون أي ضرورة واضحة للتهويل، والتعميم، وبدن أن يستطيع بالمقابل، بلوغ درجة من التجريد بما قد يبرر ذلك فنياً، فيما يشيع الجهد الإخراجي في شكليات، لا تنجح حتى بملة الكادر، ناهيك عن استخدام الكاميرا، وحركتها، أو حركة الممثلين داخل الكادر، مما يعطي إحساساً بالثبات والاستاتيكي، أما الممثل، فغالباً ما يسوده الاتعالي، والتكرار

الزمن إن خرج الدراما الأردنية من أزمتها، لا يكون بمجرد توفير عمل للعاملين بالقطاع الفني وحسب، بل لانتاج دراما، متميزة، ذات سوية فنية عالية، تحثي على رسالة جادة، وتحمل مهم المواطن «العادي»، الذي استند دائرة مشاكته ومهمه اليومية، ناهيك عن المهم الوطني الوطني، التي لا يمكن أن يكون تداركها مجدياً غشاً ضمن معادلات التحريم المتزايدة.

المسألة، هو بعد ذاته مظهر من مظاهر هذه الأزمة.

عثرات الدراما الأردنية إذا كان النقاش يختلف حول حال الدراما الأردنية، فإنهم يتفقون على أن هذه الدراما، متخلفة فنياً، ويظهر ذلك في مستويات مختلفة، بدءاً من السيناريو، الممّ، الذي يميز عن المسامك بطروف زمانية، أو مكانية

هذا جانب هام من المشكلة، يجب أن لا نغفل عنه الحديث عن أزمة الدراما، وتراجعها في الأردن.. والمعروف والمعزّز، فنحن ضمن هذا المعيار، لا نستطيع اعتبار الجهد الفردي، حركة فنية، ولنشال فكان ما، أو مجموعة من الفنانين بأعمال درامية لا يمكن أن يشكل حركة فنية. أما وقد تركنا الدراما، للقطاع الخاص، فليس أقل من أن تنظم هذه العملية بما يضمن رفع سوية المنتج الدرامي الأردني، ولا يكون ذلك، بدون دراسة أوضاع هذا القطاع، دراسة جادة، وهذا في النهاية، مفتاح ضروري، لمناقشة أزمة الدراما الأردنية وخطورة لا بد منها في سبيل مواجهتها.

السوق المحلي

تمثل القناة التلفزيونية الأولى، المستهلك الوحيد للدراما التلفزيونية العربية، في الأردن. وتخصيص هذه القناة ساعتين منفصلتين يومياً لبث أعمال درامية عربية، الأولى، في فترة ما بعد الظهر، مباشرة، بعد نشرها الثالثة، والثانية مساءً، بعد نشرها

المسألة، هو بعد ذاته مظهر من مظاهر هذه الأزمة.

عثرات الدراما الأردنية إذا كان النقاش يختلف حول حال الدراما الأردنية، فإنهم يتفقون على أن هذه الدراما، متخلفة فنياً، ويظهر ذلك في مستويات مختلفة، بدءاً من السيناريو، الممّ، الذي يميز عن المسامك بطروف زمانية، أو مكانية

معددة، دون أي ضرورة واضحة للتهويل، والتعميم، وبدن أن يستطيع بالمقابل، بلوغ درجة من التجريد بما قد يبرر ذلك فنياً، فيما يشيع الجهد الإخراجي في شكليات، لا تنجح حتى بملة الكادر، ناهيك عن استخدام الكاميرا، وحركتها، أو حركة الممثلين داخل الكادر، مما يعطي إحساساً بالثبات والاستاتيكي، أما الممثل، فغالباً ما يسوده الاتعالي، والتكرار

الزمن إن خرج الدراما الأردنية من أزمتها، لا يكون بمجرد توفير عمل للعاملين بالقطاع الفني وحسب، بل لانتاج دراما، متميزة، ذات سوية فنية عالية، تحثي على رسالة جادة، وتحمل مهم المواطن «العادي»، الذي استند دائرة مشاكته ومهمه اليومية، ناهيك عن المهم الوطني الوطني، التي لا يمكن أن يكون تداركها مجدياً غشاً ضمن معادلات التحريم المتزايدة.

المسألة، هو بعد ذاته مظهر من مظاهر هذه الأزمة.

عثرات الدراما الأردنية إذا كان النقاش يختلف حول حال الدراما الأردنية، فإنهم يتفقون على أن هذه الدراما، متخلفة فنياً، ويظهر ذلك في مستويات مختلفة، بدءاً من السيناريو، الممّ، الذي يميز عن المسامك بطروف زمانية، أو مكانية

معددة، دون أي ضرورة واضحة للتهويل، والتعميم، وبدن أن يستطيع بالمقابل، بلوغ درجة من التجريد بما قد يبرر ذلك فنياً، فيما يشيع الجهد الإخراجي في شكليات، لا تنجح حتى بملة الكادر، ناهيك عن استخدام الكاميرا، وحركتها، أو حركة الممثلين داخل الكادر، مما يعطي إحساساً بالثبات والاستاتيكي، أما الممثل، فغالباً ما يسوده الاتعالي، والتكرار

الزمن إن خرج الدراما الأردنية من أزمتها، لا يكون بمجرد توفير عمل للعاملين بالقطاع الفني وحسب، بل لانتاج دراما، متميزة، ذات سوية فنية عالية، تحثي على رسالة جادة، وتحمل مهم المواطن «العادي»، الذي استند دائرة مشاكته ومهمه اليومية، ناهيك عن المهم الوطني الوطني، التي لا يمكن أن يكون تداركها مجدياً غشاً ضمن معادلات التحريم المتزايدة.

المسألة، هو بعد ذاته مظهر من مظاهر هذه الأزمة.

عثرات الدراما الأردنية إذا كان النقاش يختلف حول حال الدراما الأردنية، فإنهم يتفقون على أن هذه الدراما، متخلفة فنياً، ويظهر ذلك في مستويات مختلفة، بدءاً من السيناريو، الممّ، الذي يميز عن المسامك بطروف زمانية، أو مكانية

معددة، دون أي ضرورة واضحة للتهويل، والتعميم، وبدن أن يستطيع بالمقابل، بلوغ درجة من التجريد بما قد يبرر ذلك فنياً، فيما يشيع الجهد الإخراجي في شكليات، لا تنجح حتى بملة الكادر، ناهيك عن استخدام الكاميرا، وحركتها، أو حركة الممثلين داخل الكادر، مما يعطي إحساساً بالثبات والاستاتيكي، أما الممثل، فغالباً ما يسوده الاتعالي، والتكرار

الزمن إن خرج الدراما الأردنية من أزمتها، لا يكون بمجرد توفير عمل للعاملين بالقطاع الفني وحسب، بل لانتاج دراما، متميزة، ذات سوية فنية عالية، تحثي على رسالة جادة، وتحمل مهم المواطن «العادي»، الذي استند دائرة مشاكته ومهمه اليومية، ناهيك عن المهم الوطني الوطني، التي لا يمكن أن يكون تداركها مجدياً غشاً ضمن معادلات التحريم المتزايدة.

المسألة، هو بعد ذاته مظهر من مظاهر هذه الأزمة.

عثرات الدراما الأردنية إذا كان النقاش يختلف حول حال الدراما الأردنية، فإنهم يتفقون على أن هذه الدراما، متخلفة فنياً، ويظهر ذلك في مستويات مختلفة، بدءاً من السيناريو، الممّ، الذي يميز عن المسامك بطروف زمانية، أو مكانية

معددة، دون أي ضرورة واضحة للتهويل، والتعميم، وبدن أن يستطيع بالمقابل، بلوغ درجة من التجريد بما قد يبرر ذلك فنياً، فيما يشيع الجهد الإخراجي في شكليات، لا تنجح حتى بملة الكادر، ناهيك عن استخدام الكاميرا، وحركتها، أو حركة الممثلين داخل الكادر، مما يعطي إحساساً بالثبات والاستاتيكي، أما الممثل، فغالباً ما يسوده الاتعالي، والتكرار

الزمن إن خرج الدراما الأردنية من أزمتها، لا يكون بمجرد توفير عمل للعاملين بالقطاع الفني وحسب، بل لانتاج دراما، متميزة، ذات سوية فنية عالية، تحثي على رسالة جادة، وتحمل مهم المواطن «العادي»، الذي استند دائرة مشاكته ومهمه اليومية، ناهيك عن المهم الوطني الوطني، التي لا يمكن أن يكون تداركها مجدياً غشاً ضمن معادلات التحريم المتزايدة.

المسألة، هو بعد ذاته مظهر من مظاهر هذه الأزمة.

عثرات الدراما الأردنية إذا كان النقاش يختلف حول حال الدراما الأردنية، فإنهم يتفقون على أن هذه الدراما، متخلفة فنياً، ويظهر ذلك في مستويات مختلفة، بدءاً من السيناريو، الممّ، الذي يميز عن المسامك بطروف زمانية، أو مكانية

معددة، دون أي ضرورة واضحة للتهويل، والتعميم، وبدن أن يستطيع بالمقابل، بلوغ درجة من التجريد بما قد يبرر ذلك فنياً، فيما يشيع الجهد الإخراجي في شكليات، لا تنجح حتى بملة الكادر، ناهيك عن استخدام الكاميرا، وحركتها، أو حركة الممثلين داخل الكادر، مما يعطي إحساساً بالثبات والاستاتيكي، أما الممثل، فغالباً ما يسوده الاتعالي، والتكرار

الزمن إن خرج الدراما الأردنية من أزمتها، لا يكون بمجرد توفير عمل للعاملين بالقطاع الفني وحسب، بل لانتاج دراما، متميزة، ذات سوية فنية عالية، تحثي على رسالة جادة، وتحمل مهم المواطن «العادي»، الذي استند دائرة مشاكته ومهمه اليومية، ناهيك عن المهم الوطني الوطني، التي لا يمكن أن يكون تداركها مجدياً غشاً ضمن معادلات التحريم المتزايدة.

المسألة، هو بعد ذاته مظهر من مظاهر هذه الأزمة.

عثرات الدراما الأردنية إذا كان النقاش يختلف حول حال الدراما الأردنية، فإنهم يتفقون على أن هذه الدراما، متخلفة فنياً، ويظهر ذلك في مستويات مختلفة، بدءاً من السيناريو، الممّ، الذي يميز عن المسامك بطروف زمانية، أو مكانية

معددة، دون أي ضرورة واضحة للتهويل، والتعميم، وبدن أن يستطيع بالمقابل، بلوغ درجة من التجريد بما قد يبرر ذلك فنياً، فيما يشيع الجهد الإخراجي في شكليات، لا تنجح حتى بملة الكادر، ناهيك عن استخدام الكاميرا، وحركتها، أو حركة الممثلين داخل الكادر، مما يعطي إحساساً بالثبات والاستاتيكي، أما الممثل، فغالباً ما يسوده الاتعالي، والتكرار

الزمن إن خرج الدراما الأردنية من أزمتها، لا يكون بمجرد توفير عمل للعاملين بالقطاع الفني وحسب، بل لانتاج دراما، متميزة، ذات سوية فنية عالية، تحثي على رسالة جادة، وتحمل مهم المواطن «العادي»، الذي استند دائرة مشاكته ومهمه اليومية، ناهيك عن المهم الوطني الوطني، التي لا يمكن أن يكون تداركها مجدياً غشاً ضمن معادلات التحريم المتزايدة.

المسألة، هو بعد ذاته مظهر من مظاهر هذه الأزمة.

عثرات الدراما الأردنية إذا كان النقاش يختلف حول حال الدراما الأردنية، فإنهم يتفقون على أن هذه الدراما، متخلفة فنياً، ويظهر ذلك في مستويات مختلفة، بدءاً من السيناريو، الممّ، الذي يميز عن المسامك بطروف زمانية، أو مكانية

معددة، دون أي ضرورة واضحة للتهويل، والتعميم، وبدن أن يستطيع بالمقابل، بلوغ درجة من التجريد بما قد يبرر ذلك فنياً، فيما يشيع الجهد الإخراجي في شكليات، لا تنجح حتى بملة الكادر، ناهيك عن استخدام الكاميرا، وحركتها، أو حركة الممثلين داخل الكادر، مما يعطي إحساساً بالثبات والاستاتيكي، أما الممثل، فغالباً ما يسوده الاتعالي، والتكرار

الزمن إن خرج الدراما الأردنية من أزمتها، لا يكون بمجرد توفير عمل للعاملين بالقطاع الفني وحسب، بل لانتاج دراما، متميزة، ذات سوية فنية عالية، تحثي على رسالة جادة، وتحمل مهم المواطن «العادي»، الذي استند دائرة مشاكته ومهمه اليومية، ناهيك عن المهم الوطني الوطني، التي لا يمكن أن يكون تداركها مجدياً غشاً ضمن معادلات التحريم المتزايدة.

أمين عام اتحاد الكتاب العرب لـ "الميثاق"

فخري قعوار : نحن في الأردن لا نتقن صناعة النجوم!



تتلقى «الميثاق» الكاتب الأردني فخري قعوار، أمين عام اتحاد الكتاب العرب، ورئيس رابطة الكتاب الأردنيين، والثائب السابق وتبادل حديثاً بحدث من الوطن، ومعه، وعن الكتاب والثقافة.

بطاقة هوية، من هو فخري قعوار يعين فخري قعوار؟ يعني يمكن أن يكون أكثر من شخص في شخص، يمكن أن يكون الأديب والكاتب الصحفي والمواطن والمواطن غير العادي أيضاً، يمكن أن يكون مجموعة أشخاص في واحد، جملة الاهتمامات، وجهة المشاغل المختلفة على جبهات متعددة تجلتي أرى نفسي أكثر من واحد، لكن في النهاية هناك جامع مشترك يضم هذا التنوع، في إطار واحد مثلاً في أنا.

في الحقيقة نرغب في التعرّف على الثقافات النوعية التي عاشها فخري قعوار من مدرّس إلى معلم فنان وكاتب، في الاتصال بالمبدعين والفنانين المسرحيين المصريين والسينمائيين والكتاب... الخ أيضاً حضور المسرح المصري، وشراء الكتب الرخيصة والأزمنة في منطقة سبور الأزيكية وهو السور الشهير جداً الذي يبيع فيه

فصلت من

العمل ٩ مرات

في حياتي

المخطط مكتبته، الأمر الذي يؤمن للراغب في اقتناء الكتب شراء ما ندر من الكتب وأسعارها فعلاً جد زهيدة، وأذكر على سبيل المثال باتي في يوم من الأيام عثرت على كتاب لتجيب محفوظ ولم يكن موجوداً لدى نجيب محفوظ، كتاب اسمه «مصر القديمة»، وهو من أوائل كتبه فقد كان مترجماً عن اللغة الإنجليزية وكانت تربطنا علاقة بنجيب محفوظ الذي كان يجلس في مقهى اسمه الدويش ويتجمع حوله صديقه الذين كنت منهم، وذكر لي أنني عثرت على هذا الكتاب وبخمس قروش أي ما يعادل القروشيين والنصف الأردني، وطبعاً طلبت منه النسخة لأنه لا يملكها فرفضت إعطائه إياها، وما تزال موجودة عندي وأعتز بها حتى يومنا هذا. خلاصة الأمر أنني ما قررت مسبقاً أنني أنا من أريد أن

فخري قعوار

- ولد في الجفور ١٩٤٥م
- حاصل على ليسانس لغة عربية
- عمل في الصحافة
- رئيس رابطة الكتاب الأردنيين
- رئيس اتحاد الكتاب العرب
- نائب في البرلمان الأردني
- له العديد من المجموعات القصصية منها «يوميات فرحان فرح سعيد»، «أيوب الفلسطيني».

يدي صحفيي اقتنع بأن لدي مهارة صحفية فاشتغلت في الصحافة على هامش عملي في التعليم ورموزاته، وحين أعلن لي عن إمكانية تفرغي للصحافة فعلت.

مداخلة

- تفكيرك اليوم بترك التعليم، وإحساسك بهذا العيب تجاه التعليم كونه لا يكشف من واقع مرير له علاقة بالحداد مستوى التعليم التربوي الحقيقي ضمن غياب ثقافة المعلم بدوره وأهميته؟

من تجربتي في التدريس اكتشفت أن المعلمين ثلاثة أنواع، نوع لا يريد أن يكون مدرّساً ويفضّل به السبل فاضطر أن يكون مدرّساً لكي ياكل خبزاً، وهذا لا يدرس ولا يفيد الطلبة نتيجة كرهه لهذه المهنة، ونوع آخر خلق ليكون معلماً، يعني لو لم يكن معلماً لكان معلماً، فقد خلق إيعيش أيقضي كل عمره وهو يصنع الأوراق ويشرح للتلاميذ المبتدأ

أمر الوقت، ولكني كنت أشعر بغداحة الوظيفة بسبب جسامته العمل نفسه، فتأدية العمل على هذا المستوى الكبير من المسؤولية الذي وصفته قبل قليل بالقداسة، أمر لدغني لمراجعة نفسي في التعليم.

- ماذا عن فصل النائب في شخص فخري قعوار؟

عملياً صيرت نائباً سنة ١٩٨٩م، وفي الفترة بين سنة ١٩٨٠ - ١٩٨٩م برزت ككاتب ونجحت كتابات بسبب كتاباتي لا بسبب لون عيوني، فالتاس قرروا انتخاب فلان على قاعدة عدم المعرفة المباشرة وإنما من خلال معرفتهم بي من خلال الكتابة المسجلة في المقالات والصحف، لذلك يسبق هذه المرحلة مرحلة النجابة المرحلة الكتابية التي اقتنعتها بزاوية مزينة التي بدأت كتابتها في الرأي لمدة ثلاث

به الحكمة على الصحفي في الثمانينات عام ١٩٨٨م، وفي هذه الحقبة تم فصلنا معاً وكان هذا الفصل الثاني من جريدة الرأي.

أشعر بالم حقيقي عندما اتحدت من زميلي وصديقي بدر عبدالحق، وأشعر بخسارة فائقة بسبب مرضه الذي نجم عنه انقطاعه عن الكتابة الصحفية والكتابة الأدبية أيضاً، وهو الآن في وضع مألوم، واستطيع أن انتزع هذه المناسبة وأدعو الحكمة بأي جهة أخرى قادرة على التدخل بأن توجه إلى بدر عبدالحق، وأن تفعل من أجله شيئاً كي تتقد حياته وحياته أسرته أيضاً.

- استاذ فخري متى بدأت الكتابة، متى بدأ الحرف بالنسبة لك بشكل هائس؟

اعتقد في حدود الثانية عشرة أو الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة في هذه السنوات شعرت بأنني ساكن كاتباً، وأن لدي الإصرار الكافي لأن أكون كذلك، كنت أريد أن أكون كاتباً في هذه السن.

- تذكر أول ما كتبت؟

على الأثر أذكر أنه عندما كان عمري ستة عشر عاماً كتبت رواية وما تزال موجودة لدي هذه الرواية كنت متأثراً فيها بأحسان عبد القدوس، يوسف السباعي، إحسان عبد القدوس كان كاتب الشباب المفضل فتأثرت بأجواءه الكتابية والرواية، وتأثرت أيضاً بعنف رواية يوسف السباعي «بين الأطلال» أنكريني، وفي هذه المقابلة يقول بأنه كتب روايته خلال شهر رمضان، فكان يأتي إلى البيت ظهراً، وليس «الشورت» ووضع قدميه في «ملشته» ويكتب كل يوم فحصل إلى أن تمت الرواية في نهاية شهر رمضان، نتيجة لتأثري به قررت شيئاً شبيهاً بما فعل، فصرت أضع قلمي في «ملشته» وأكتب رواية تستمر إلى ثلاثين شهراً بعد أيام ورمضان، وعندما انتهت رمضان كنت قد أنهيت هذه الرواية، وأنا أشعر بأنها مجرد علامة مكررة على الكتابة ومن المؤكد أنها لا تستحق القراءة.

هل ظل بك هذا الطقس في الكتابة، بمعنى أن تضع قدميك في «ملشته» ماء بارد... الخ؟

طبعاً لا دفع وهي المرء على مسئوليات الحياة يتخلّى عن هذه القصور التي لا داعي لها، ما كنت في أي وقت؟

عندما تختمر الفكرة أكتب

أنا اعتقد بأن هناك تقصير تاريخي من الأجهزة الرسمية المسجلة بالكتاب والأديب، والمفكرين الأردنيين، وتقدير في تقديرهم للناس، ويبدو أن هذا التقصير من وزارة التربية والتعليم ثم أجهزة الإعلام.

وزارة التربية والتعليم تمسح رؤوساً بمحمود سامي البارودي مثلاً، أو بلي الجارم، وغيرهم من المصريين بشكل أساسي ومن العراقيين معروف الرصافي مثلاً، وسوري وبذل ذلك ولم تكن تهتم بتقديم شاعر أردني أو مؤلف إلا في حدود ضيقة جداً جداً.

أنا اعتبر هذه المسألة مرتبطة بضرورة أن نجعل الكتاب مطلباً للمواطن الأردني، والحقيقة أن الكتاب الآن ليس مطلباً، فالمطالع الأول القُرّ والقرّير اليومي، فمن المواطن حتى يصبح الكتاب مطلباً، عندها يفرس على الجهات الرسمية إنشاء مكتبات، وتوسع قرومها، فيصبح عندها المثقف قوة ضاغطة حتى يسوق نفسه، وزارة التربية والتعليم كما يحدث في بعض الدول السريسية لا الأجنبية تفرض كتاباً مرافقاً يُقرأ ويكتب من أدبائها في ما يُطلق عليه اسم القراءة الإضافية والجهات الرسمية الموجودة في بلدنا تمثل سياسة بيروقراطية ووزارة بيروقراطية يحاولون إحباطها مطلقاً القيام بثورات صغيرة تخدم رواج الكتاب والمثقف الأردني، فيبقى الماء ركباً حتى تنهض منه، فكل مسئولينا يظل الواحد ينظر إلى الساعة من لحظة تعيينه إلى لحظة تقاعده فلا يفكر مبدعاً، فالأمر مستقر كما هي.

- المسلسل الإذاعي «بروراد» ليس كتاباً أقل في مستواها من المستوى المتدور عليه من فخري قعوار؟

أنا أحترم جداً وجهة نظرك، وهذا تأني لتعلقك طوال زمن عرض أو تقديم المسلسل حول هذه المسألة، وأنتي أعتبر نفسي نجحت نجاحاً كبيراً بدليل الرسائل التي تصلني ومن مختلف أنحاء العالم، وحقت هدفي المتمثل في معالجة مجموعة قضايا وتوجيه انظار الناس إلى مجموعة سلوكيات يجب أن تعالج وتصمم نحو ما هو أفضل.

- ملاً حثنا عن رابطة الكتاب الأردنيين؟

تعملون جميعاً أن الرابطة حوريت في ظل الأفكار العربية وأقلت وقصع عرياً، واستبدت بكيان مستنكر من اتحاد الكتاب الأردنيين الذي رفضت اتحادات رواب الكتاب في العالم العربي، وسرعان ما استرجعتا شرعيتها، وصار لرابطة كتابنا رئيس رابطة محارب التلويح، وسنظل نكل ما أوتينا من قوة وسنظل

أدعو الحكومة أن تفعل شيئاً من أجل... بدر عبد الحق

وعبدالحليم حافظ قدمه محمد حسنين هيكل، فالفرق بيننا وبين مصر أننا لا نتقن صناعة النجوم بينما يتقن ذلك المصريون ويعتبرونه سلعة اقتصادية.

- الثقافة ترف رفاهية بالنسبة لمن لا يجد رغبته الخبز، ومن غير المعقول أن أكون كبراطن لا أجد رغبته الخبز أن أشغل بالكتاب، وأن أعني به لاشتره، فهل تتفق معي في أن المواطن المسموق من الترف أن يتعامل مع الكتاب؟

أنا اعتبر هذه المسألة مرتبطة بضرورة أن نجعل الكتاب مطلباً للمواطن الأردني، والحقيقة أن الكتاب الآن ليس مطلباً، فالمطالع الأول القُرّ والقرّير اليومي، فمن المواطن حتى يصبح الكتاب مطلباً، عندها يفرس على الجهات الرسمية إنشاء مكتبات، وتوسع قرومها، فيصبح عندها المثقف قوة ضاغطة حتى يسوق نفسه، وزارة التربية والتعليم كما يحدث في بعض الدول السريسية لا الأجنبية تفرض كتاباً مرافقاً يُقرأ ويكتب من أدبائها في ما يُطلق عليه اسم القراءة الإضافية والجهات الرسمية الموجودة في بلدنا تمثل سياسة بيروقراطية ووزارة بيروقراطية يحاولون إحباطها مطلقاً القيام بثورات صغيرة تخدم رواج الكتاب والمثقف الأردني، فيبقى الماء ركباً حتى تنهض منه، فكل مسئولينا يظل الواحد ينظر إلى الساعة من لحظة تعيينه إلى لحظة تقاعده فلا يفكر مبدعاً، فالأمر مستقر كما هي.

- المسلسل الإذاعي «بروراد» ليس كتاباً أقل في مستواها من المستوى المتدور عليه من فخري قعوار؟

أنا أحترم جداً وجهة نظرك، وهذا تأني لتعلقك طوال زمن عرض أو تقديم المسلسل حول هذه المسألة، وأنتي أعتبر نفسي نجحت نجاحاً كبيراً بدليل الرسائل التي تصلني ومن مختلف أنحاء العالم، وحقت هدفي المتمثل في معالجة مجموعة قضايا وتوجيه انظار الناس إلى مجموعة سلوكيات يجب أن تعالج وتصمم نحو ما هو أفضل.

- ملاً حثنا عن رابطة الكتاب الأردنيين؟

تعملون جميعاً أن الرابطة حوريت في ظل الأفكار العربية وأقلت وقصع عرياً، واستبدت بكيان مستنكر من اتحاد الكتاب الأردنيين الذي رفضت اتحادات رواب الكتاب في العالم العربي، وسرعان ما استرجعتا شرعيتها، وصار لرابطة كتابنا رئيس رابطة محارب التلويح، وسنظل نكل ما أوتينا من قوة وسنظل

أنا اعتبر هذه المسألة مرتبطة بضرورة أن نجعل الكتاب مطلباً للمواطن الأردني، والحقيقة أن الكتاب الآن ليس مطلباً، فالمطالع الأول القُرّ والقرّير اليومي، فمن المواطن حتى يصبح الكتاب مطلباً، عندها يفرس على الجهات الرسمية إنشاء مكتبات، وتوسع قرومها، فيصبح عندها المثقف قوة ضاغطة حتى يسوق نفسه، وزارة التربية والتعليم كما يحدث في بعض الدول السريسية لا الأجنبية تفرض كتاباً مرافقاً يُقرأ ويكتب من أدبائها في ما يُطلق عليه اسم القراءة الإضافية والجهات الرسمية الموجودة في بلدنا تمثل سياسة بيروقراطية ووزارة بيروقراطية يحاولون إحباطها مطلقاً القيام بثورات صغيرة تخدم رواج الكتاب والمثقف الأردني، فيبقى الماء ركباً حتى تنهض منه، فكل مسئولينا يظل الواحد ينظر إلى الساعة من لحظة تعيينه إلى لحظة تقاعده فلا يفكر مبدعاً، فالأمر مستقر كما هي.

- المسلسل الإذاعي «بروراد» ليس كتاباً أقل في مستواها من المستوى المتدور عليه من فخري قعوار؟

أنا أحترم جداً وجهة نظرك، وهذا تأني لتعلقك طوال زمن عرض أو تقديم المسلسل حول هذه المسألة، وأنتي أعتبر نفسي نجحت نجاحاً كبيراً بدليل الرسائل التي تصلني ومن مختلف أنحاء العالم، وحقت هدفي المتمثل في معالجة مجموعة قضايا وتوجيه انظار الناس إلى مجموعة سلوكيات يجب أن تعالج وتصمم نحو ما هو أفضل.

- ملاً حثنا عن رابطة الكتاب الأردنيين؟

تعملون جميعاً أن الرابطة حوريت في ظل الأفكار العربية وأقلت وقصع عرياً، واستبدت بكيان مستنكر من اتحاد الكتاب الأردنيين الذي رفضت اتحادات رواب الكتاب في العالم العربي، وسرعان ما استرجعتا شرعيتها، وصار لرابطة كتابنا رئيس رابطة محارب التلويح، وسنظل نكل ما أوتينا من قوة وسنظل



عالية الشوبكي

الكف تناطح المخرز

السياق العام لمقولة «الكف ما تناطح المخرز» هو النصيحة. والنصائح عادة تأتي من المجربين الضالعين في سبر أغوار المهالك بدءاً من إلقاء يوسف في غياهب الحب، مروراً بتحريك ابن العاص الذي لا يخلع صاحبه ووقوفاً -ولا القول ختاماً- بمقولة «الكف ما تناطح المخرز».

ألف عند هذه المقولة لاسيما للثلاث بها فحكايته الحب والتحكيم كان الطرف الخاسر ليهما هو ذلك الذي أحسن للفن.

وفي هذه المقولة بالذات قدر هائل من القمع الوطني فهي حين تلبس لبوس النصيحة تخفي تحته نهياً يُضمر الوعيد الذي تقضيه «ما» الذاتية بتحالفها مع «الناطح»، والمناطحة تعبر فيما تعبر عن إحدى نشاطات الشيران عندما يشتد عنادها وهياجها للغاضب - بالمناسبة، مقولة أن «الأرض ما يحرقها إلا عجلوها» بحاجة إلى تصويب وهي تصوب على أن «الأرض ما يحرقها إلا عجلها» تحت سن ثلاث سنوات لا يستخدم في الحرافة بل بعد أن يتجاوز ذلك وحيداً يُسمى ثورا ويحرق الأرض - على أي حال، يوجد في استخدام هذه «ما» تناطح، توجيه ضمير للضمير الشعبي ليقان دون وهي بين الفعل والغضب وفعل الثور الهائج.

من ناحية ثانية، يوجد مركز الزخم في وضع اليد الحية بلحمها ومهما في المستوى الأول وباعصاب حسنها في المستوى الأعظم مقابل الحزن الصلب الجراح البعيد كل البعد عن تجربة الألم لأنه «المخز» - غير إنساني بل هو جسد لا يحس ولا يدرك. هذه المقابلة تطوي على إرباب غير مكتشف يتم تسريبه إلى الوجدان الشعبي الذي يشغل بلا وعي بالمقارنة بين الفعل الغاضب والثور الهائج من ناحية ويتمثل تجربة الألم اللاحقة لمناطحة الكف للمخز من ناحية ثانية.

في خضم هذا الانشغال يغفل الوجدان الشعبي الذي لم يعتد أساءة الفن أبداً عن حقائق أهم من المقارنة وأهم من تمثل تجربة الألم. على سبيل المثال، ينسى أن تلك اليد هي التي صنعت للمخز في الوقت الذي يدعو فيه من يزرع الشوك إلى أن يطلع أشواكه بيده، وينسى أن المخز لا بد له من يرحله وتوجيهه باتجاه الكف المنذور للمناطحة وبالتالي فالمناطحة ستكون كفا لكف وليس كفا لمخز.

من الاحتمالات السليمة، على افتراض أن ثمة حقيقة واحدة هي أن ما تلاقيه الكف هو المخز، ستكون النتيجة جرح يمكن أن يطهره الكف إذا ما امتدحت الوسائل الحضارية اللائق إيلاماً. أما أسوأ الاحتمالات فهو أن لا يتمكن الإنسان من تطهير الجرح فقلته اليد وفي هذه الحالة لابد من النصيحة باليد الملهية ويترها للحفاظ على جسم سليم. وليس البتة أمر صعب على وجدان يتربص فيه أن اليد التي تسبب الألم لصاحبها قطعها حلال.

دائماً ثمة المولم والأند المأ. مؤلم أن يتربص وجداننا على نصيحة مكررة لتتبع في الروح الوهن لكن ثمة ما هو الشد المأ.

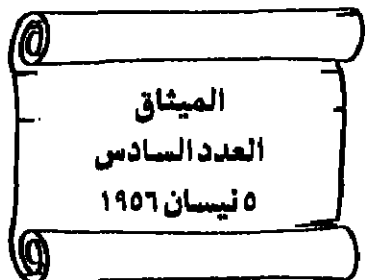
أنا اعتبر هذه المسألة مرتبطة بضرورة أن نجعل الكتاب مطلباً للمواطن الأردني، والحقيقة أن الكتاب الآن ليس مطلباً، فالمطالع الأول القُرّ والقرّير اليومي، فمن المواطن حتى يصبح الكتاب مطلباً، عندها يفرس على الجهات الرسمية إنشاء مكتبات، وتوسع قرومها، فيصبح عندها المثقف قوة ضاغطة حتى يسوق نفسه، وزارة التربية والتعليم كما يحدث في بعض الدول السريسية لا الأجنبية تفرض كتاباً مرافقاً يُقرأ ويكتب من أدبائها في ما يُطلق عليه اسم القراءة الإضافية والجهات الرسمية الموجودة في بلدنا تمثل سياسة بيروقراطية ووزارة بيروقراطية يحاولون إحباطها مطلقاً القيام بثورات صغيرة تخدم رواج الكتاب والمثقف الأردني، فيبقى الماء ركباً حتى تنهض منه، فكل مسئولينا يظل الواحد ينظر إلى الساعة من لحظة تعيينه إلى لحظة تقاعده فلا يفكر مبدعاً، فالأمر مستقر كما هي.

- المسلسل الإذاعي «بروراد» ليس كتاباً أقل في مستواها من المستوى المتدور عليه من فخري قعوار؟

أنا أحترم جداً وجهة نظرك، وهذا تأني لتعلقك طوال زمن عرض أو تقديم المسلسل حول هذه المسألة، وأنتي أعتبر نفسي نجحت نجاحاً كبيراً بدليل الرسائل التي تصلني ومن مختلف أنحاء العالم، وحقت هدفي المتمثل في معالجة مجموعة قضايا وتوجيه انظار الناس إلى مجموعة سلوكيات يجب أن تعالج وتصمم نحو ما هو أفضل.

- ملاً حثنا عن رابطة الكتاب الأردنيين؟

تعملون جميعاً أن الرابطة حوريت في ظل الأفكار العربية وأقلت وقصع عرياً، واستبدت بكيان مستنكر من اتحاد الكتاب الأردنيين الذي رفضت اتحادات رواب الكتاب في العالم العربي، وسرعان ما استرجعتا شرعيتها، وصار لرابطة كتابنا رئيس رابطة محارب التلويح، وسنظل نكل ما أوتينا من قوة وسنظل



القضية الفلسطينية

إن مأساة فلسطين نتيجة ظامرة لتأمر الاستعمار وتخاذل المسؤولين العرب. وهي وصمة في جبين العدالة، وامتحان لكرامة الأمة العربية، وهي خطر يهدد الوطن العربي في جميع أجزائه، وسياسة الحرب إزاء هذه القضية هي:

- ١ - عدم الاعتراف بشرعية الدولة اليهودية في فلسطين، والمحافظة على كامل الحقوق العربية فيها.
- ٢ - رفض الصلح مع اليهود

ورفض كل خطوة مباحرة أو غير مباشرة تؤدي إلى ذلك.

ج- اعتبار قضية اللاجئين جزءاً لا يتجزأ من قضية فلسطين العامة ومقاومة كل محاولة ترمي إلى خلاف ذلك.

د - مقاومة الحزب كل سياسة

ترمي إلى إسكان اللاجئين ورفض كل مشروع يستهدف في غايته ذلك، ويؤتي الحزب سياسة الإصرار على عودة اللاجئين إلى ديارهم.

هـ - يحمل الحزب بكل الوسائل على إبقاء القضية الفلسطينية حية

مفاهيمنا

الحزب الوطني الاشتراكي

دولة عربية - ديمقراطية - اشتراكية

ويسعى سعيًا دائماً من أجل حلها الحل الذي توجه به المصلحة الوطنية ويعيد إلى أهل فلسطين حقوقهم.

١ - إحترام حرية كل شعب واستقلاله وعدم التدخل في شؤونه الداخلية، وعلى تعاون جميع الشعوب من أجل السلم العادل القائم على تحقيق الحرية والمساواة والتعايش لهذه الشعوب.

٢ - مقاومة الاعتداء والتخوف الأجنبي بصيغ أشكاله والوقوف دائماً بصف الشعوب المناهضة في سبيل حريتها واستقلالها.

٣ - مصلحة الأمة هي التي يجب أن تقرر علاقتنا بآلة دولة أجنبية.

د - كل علاقة مع الدول الأجنبية يجب أن تقوم على أساس الحرية والمساواة في حدود المحافظة على حقوق العرب واحترام نغسل الشعوب من أجل الحرية والاستقلال.

غلاف الميثاق (١٣ آذار سنة ١٩٥٠) السنة الأولى

استريحوا كي لا تطير البقية

أيها الناس المجتمع أبدانهم، المختلفة أهواؤهم، كلهم يرمي الصم الصلاب، ولعلكم تطيح فيكم الأعداء... تعاون في المجلد كيت وكيت، فإذا جاء القتال قلم حديدي حياذ! أعالي بأشمال!

علي ابن أبي طالب

أيها المخلصون للوطنية
أيها العاملون من غير قول
ويبان منكم يعادل جيشاً
واجتماع منكم يره إلينا
ما جحدنا ففصلكم غير أئاً
لم نزل في نفوسنا أمنية
فاستريحوا كي لا تطير البقية

ابراهيم طوقان

السبيل إلى الإصلاح الاقتصادي في الأردن

استتباب الأمن هي التي أنتجت التخلف الزراعي في الأردن في العصر الحديث، أما الآن فليس لنا عذر إذا استمر هذا التخلف لأن نظام الحياة قد تبدل ولأن إمكانات العلم الحديث تعيننا على التغلب على كثير من الصعوبات، وإذا أردت أن اعدد العرائق والعوائق التي تقف في وجه التقدم الزراعي في الأردن لجلتها فيما يلي:

- ١- نقص وسائل الري.
- ٢- استعمال الطرق الالائية البسيطة.
- ٣- رعي الماشية بكثرة التعديلات على المزروعات.
- ٤- قلة الدخل في بعض السنين.
- ٥- جهل المزارعين.
- ٦- دين المزارعين.
- ٧- الأوبئة النباتية.
- ٨- فوضى التسويق.

ولكن أهم عامل في التقدم الزراعي أو عده في نظري هو الآلة الحكومية. وإذا نظرنا إلى فعالية الآلة الحكومية في الأردن لوجدنا عاجزة عن إزالة هذه العوائق. فبالنسبة إلى الري فإن الأعمال التي قامت بها الحكومة ضئيلة جداً وهي لا تعدى الآلة في الوديان الغورية. أما حفر الآبار الارتوازية فانه بالرغم من شدة الآلة الحفر العديدة واتفاق المبالغ المائلة على الحفر فاننا لم نلس أي نتيجة تذكر.

ومازالت الحكومة متخلة عن تنفيذ مشروع السد التحولي في اليرموك أو تنفيذ مشروع ارواء الأراضي من مياه الأردن، كما وبالنسبة لآلات الزراعة التي اشترتها دائرة الزراعة من أموال الخزينة فانها قليلة العدد من جهة وطريقة استعمالها فاشلة تماماً بسبب سوء الإدارة. واني احسب ان نفقات تشغيل هذه الآلات تزيد على ما يمكن أن تنتجها الأرض من مزروعات. ولست أود أن اتوسع في وصف عجز الإدارة الحكومية في الشؤون الزراعية ولكن أجد من الضروري توجيه النظر إلى بعض الأمور الهامة.

تقديرًا للجهود التي بذلها في كشف النقاب السياسي الذي عم العامية، وكان مثال التجرد والاعتدال.

كانت سمات الرجل ترسم على وجهه أعداء هذا العهد التحريفي في كرمه في وزارة الخارجية (٩) خلال أيام الأسير ثم انقلب في نهايته إلى إبشامات... صغراء.

يقدم القاصي الابن في نابلس حفلة تكريم لدولة الأستاذ سليمان التالاسي مساء يوم الجمعة، كما سينتقل دولته طامح الاطوار على مائدة محلي الأستاذ حكمت المصري رئيس مجلس النواب.

كانت الدوائر التنفيذية في سوريا قد وضعت اقتراحاً بترقية عبدالمعبد السراج إلى رتبة عقيد

تقديرًا للجهود التي بذلها في كشف النقاب السياسي الذي عم العامية، وكان مثال التجرد والاعتدال.

كانت سمات الرجل ترسم على وجهه أعداء هذا العهد التحريفي في كرمه في وزارة الخارجية (٩) خلال أيام الأسير ثم انقلب في نهايته إلى إبشامات... صغراء.

يقدم القاصي الابن في نابلس حفلة تكريم لدولة الأستاذ سليمان التالاسي مساء يوم الجمعة، كما سينتقل دولته طامح الاطوار على مائدة محلي الأستاذ حكمت المصري رئيس مجلس النواب.

كانت الدوائر التنفيذية في سوريا قد وضعت اقتراحاً بترقية عبدالمعبد السراج إلى رتبة عقيد

إقام سعادة السفير الأميركي حفلة في بيته حضرها نولة السيد ابراهيم ماشم ودولة السيد سمير الرفاعي والسادة عبدالمعبد الرفاعي وسعد جمعة ومحمد جمعة وعدد من لخصي الأصدقاء.

كان من نتيجة زيارة محالي الأستاذ شفيق ارشيديات إلى دمشق يوم الثلاثاء بضعه ساعات أن تم الاتفاق على تبادل التمثيل الدبلوماسي بين الأردن والاقتصاد السوريين.

استدعى بعد ظهر الأربعاء دولة الدكتور فوزي الملقى سلفور في القاهرة للحضور إلى عمان. ومن المنتظر أن يكت فيها بضعه أيام.

يذل النائب المحترم السيد

العدد السابع ٤ نيسان ١٩٥٧ السنة الثانية

أخبار في سطور

لا ليلَ بعدك

شعر: م. أيمن العتوم

فَسَمَّ بِعَيْنِكَ اللَّائِنَ ...
اغْتَالَتَا صَبْرِي وَالْبَيْتَا حَفِينِي
سَمَّاً بِوَجْهِكَ
سَمَّ الأَشْيَاءَ ...
هَلْ يَأْسِيكَ الأَشْيَاءُ تَشْفَعُ لِي جُونِي ؟
تَسَمَّ بِأَيَّامٍ مَضِيَّةٍ وَلَمْ أَزَلْ
أَشْكُرْ إِلَى نَفْسِي عَذَابَاتِي
وَأَسْأَلُ عَنْ ظُلُونِي
لَا لَيْلَ بَعْدَكَ جَانِي
إِلَّا وَجْهَتُ بِوِ
كَاثِلٍ تَشْمَعُ ضَائِعَاتِي بِأَخْلِي لَحْفَاتِي
فِي هَذَا اللَّيْلِ الْحَزِينِ
لَا لَيْلَ ... إِلَّا قَاسَمْتُ تَسْمَاكَ الْفَرَّاءَ مَنِي
أَوْ نَفَاسِيَّتِي أَتَيْنِي
قَسَمْتُ بِالْأَلْبِ الْخُرُوبِ كَيْتُهَا ...
مِنْ أَجْلِ بَسْمَتِيَّتِي الَّتِي سَمَّخْتُ شَجُونِي
وَسَقَرَاتِي صَنَابِي
وَسَقَرَاتِي بَسْمَتِيَّتِي وَتَمَرَّتْ خُبِّي الدُّنْيَانِ
قَسَمًا ... وَلَمْ أَشْرِكْ
لَا إِلَهَ لِي عَيْنِيكَ قَدْ شَاهَدْتُ
فَعَرَفْتُ كَيْفَ إِلَهٌ يَسْكُنُ فِي الْعَيْنِ
قَسَمًا إِذَا ...
قَسَمًا بِعَيْنِيكَ أَبْدَاءَ وَلَقْتَاهُ
لِلْحُبِّ أَغْنَيْتِي ...
وَبِالْأَشْوَابِ أَبْدَاءَ الْفَنَاءِ
فَتَبَاعَدِي وَفَقَارِي ...
فَأَنَا عَلَى الْحَالَيْنِ مَقْتُول
وَفِي الْحَالَيْنِ ذَبِيحَتِي الشَّوَاءِ
وَأَنَا عَلَى الْحَالَيْنِ
أَمْرُجُ بِالضَّائِقَاتِ جَسَدِي ... وَأَحْرَقْتُ الْفَنَاءَ
يَا مَنْ إِذَا كَانَتْ ...
تَحْفَرِينَ قَتْلَ الْكِبَرَاءِ

حُبُّ ... ؟
وَمَا حُبِّي ... ؟
أَنَا فَوْقَ الَّذِي أَمُوتُ
وَأَعْظَمُ فِي الْهَوَى مِنْ أَنْ أَعَانِي
لَكِنِّي حَمَلْتُ نَفْسِي فَوْقَ طَائِفَتِي
وَصَوَّرْتُ لِي جَدَانِي
فَوَجَدْتُ حُبَّكَ مَوْتِي
وَوَجَدْتُ نَفْسِي سَبِيلَ عَلَى لِسَانِي
وَأَعَانَتْنِي أَهْلُو إِلَيَّ بِلَا تَرَارٍ
وَأَعَانَتْنِي ...
نَسَبُ الرِّجَالِ الْعَاتِيَاتِ كَمَا الْكُتَابُ
فَتَقْبَلِي مِنِّي
إِذَا مَا بُدِئَ (بِالْحُبِّ الشَّدِيدِ)
أَنَا أَحْيَا ...
وَأَقْبَلِي مِنِّي اعْتَارِي

أحزاب ونواب

نائب الحزب ولعل «الأخوان المسلمون» يمثلون الحزب العقائدي الوحيد باتساع قاعدته وعدد أعضائه، وهو الحزب الوحيد القادر على فوز نوابه وهناك أمور أخرى يغفل عنها الحزبون والكتاب أو يتفادونها. فمعظم النواب الحزبيين لم يبرزهم الحزب، وإنما يستند الرأي العام بسبب موقف وطني أو شعوري ديني، أو على مبدأ أفضل من في الساحة أو أقل المتنافسين سواء - إن جاز التعبير -

وإذا كان في حزب المثال توضيح للامر، فإن النائب يوسف العظم حصل على نحو ستة آلاف صوت في انتخابات ١٩٩٨، ولم يرشح نفسه كأحد «الأخوان المسلمين» وعندما حصل أحمد الكروحي على نحو ثلاثين ألف صوت، لم تكن أصوات الإخوان تتجاوز عشرين ألفاً الرقعة، وهذا يعني أن عوامل كثيرة غير حزبية تؤثر في فوز النواب.

ومثلاً مسألة تمثل في مرشح الحزب الذي ليس عبادة العشيبة ويطلع قناع الحزبية. وبعد أن تفرزه العشيبة نائياً، وليس عبادة الحزبية ويطلع قناع العشيبة بتوجيه من شيوخ الحزب، وهذا يعني أن العشائرية تفرز النائب أحياناً سواء كان حزبياً أو مستقلاً، كما أن النائب يظهر على استحياء من الحزب عند الترشح، ويلاح على استعلاء بالحزب عند النجاح، وفي هذا ما هي من اندام الثقة وتعدد الأوجه والالتزامية والتقليد.

وعليه فإن الأحزاب في الأردن مازالت إطاراً يبحث عن صorse، وشكلاً يتلصص بالمنصبين، والربط بين النواب والأحزاب مازال رباطاً فيه إبطاء وتقرير.

ويبقى سؤال يستمر مثلاً مستقلاً هو: لماذا يُجمَع المراهق عن دخول باب الأحزاب؟

فوزي الخطيب

أعجوبة الدنيا الشامنة عندنا

عالمي ممنوع المساس به.

قديم الشارع لم وإن يمسسه أحد منذ سنوات ومات في زمن بيت القصيدة يا سادة لو قمنا، الشارح إلى ثلاثة أجزاء لوجدنا أن الثلاث الأيسر إذا كنت تتجسج من الانسارفة الضمنية المقابلة لـ السيفوي باتجاه نهاية الشارع يقسمه من الثلاث الأيسر من الشارع صف طويل من الأعمدة تمتد على طول الشارع، ثم أعمدة التليفونات والكهرباء، بقواعدا المستديرة والتي قد يتخيلها الزائر أو السائح أنها سمعت خصيصاً حتى يستريح المارة عليها وباللعل وأنا واحد من هؤلاء عندما كنت قطع الشارع من شماله إلى جنوبه شيئاً على الأقدام صغريتي

أبراهيم سبوسوب

شامت الظروف أن يتحول الشارع مصادفة بعد هذا التمدد إلى ورشة عمل حوله إلى ما يمكن أن نطلق عليه شارع شبه عصري يخلو للامر فيه أنه بمواصفات عالمية الشهي الوحيد الذي يتماشى مع مواصفات الشوارع الدولية الاسم فسطح أي شارع، وبيدات الحياة تضع في الشارع فهناك الانشادات المختلفة الحديثة نوعاً ما والشوارع التي تسهل المرور من الجانبين الأمن لمن لا يريد الصلح من الشارع من الجزء المحفور. ويظهر أن كاتنا شامت الظروف إلى يمر في الشارع والتوجج مازالت تنهيط، وأذكر أن ذكر القراء بالمثل المعروف ميذوب الثلج ويظهر ما صحت، وبالفعل

ونحن من موقعنا هذا ندعو اليونسكو إلى أن تسجله كآثر

الجنדרمة في البادية الشمالية

لسنا ضد وضع حد للمطاولين على أمن الوطن والخارجين على الأنظمة والقوانين ولكننا ضد التعدي على كرامة الناس وحرمة البيوت وإهانة النساء والأطفال وترويعهم.

مؤكدين على أن من يهد حماية حدود الوطن عليه أولاً أن يحمي الوطن والشعب من الداخل بوضع حد للأولئك المفسدين والمفسدين والمتاجرين الذين عاثوا فساداً بمقدرات الوطن ومنجزاته وهم يصرون ويجرون تحت مظلة «الملك المطلقة والاعتزاز الكبير».

نحن إذ نعلن رفضنا واستنكارنا لما يجري في المنطقة الشرقية لنامل من المصيرين بالامر بوضع حد لهذا التطاول العظم خاصة وأن أحد الحكام الدارين قد أعلن خلال زيارته المنطقة أنه لا يترف بالمشارفة والمشيخات إلا لجلالة الملك العبد.

نحن وإن كنا نذكر اعتزازنا بالوطن العزيز وقيادته الهاشمية للحكمة لذلك أيضاً اعتزازنا الكبير بشاننا وشايفنا واصولنا وعاداتنا وتقاليدينا وافئدين إلى تعاون علينا مهما كان مصدره.

حي الله الوطن من عبث العابثين، واللهنا جميعاً الصبر والثبات.

سليمان عبدالله الماضي
رئيس جمعية الدفانة الخيرية

مما لاشك فيه أن الجيش العربي الذي قام على تأسيسه كوكب بلاش كان يعتقد على أبناء القبائل العربية بامارة شرق الأردن والدول العربية المجاورة، وفي أبناء البادية الأردنية يشكلون الخامة الرئيسية في تكوين هذا الجيش إلى يومنا هذا، وأن كان لا نذكر أبناء الوطن من الشرائع الأخرى دورهم ووجودهم في مؤسسة الجيش والأمن العام وبقية الأجهزة الأمنية الأخرى... التي تعتبر سياج الوطن ودرعه المتين... وقد كان أبناء البادية حضورهم المتعين في مختلف مواقع الشرف والرجولة في الذود عن حياض الوطن، وقد قدموا قواهم من الشهداء، فداها عن ثرى الأردن وفلسطين والجزلان وفي كافة أرجاء الوطن العربي الكبير كلما ردت الحاجة... وكانوا يوماً ولأولاً موضع أمل - لا يخفى على أحد للخدمة الاجتماعية التي تكوّن نسج هذا الوطن، ونحن جميعاً أبناء عائلات ومشارف تتخفر باتساعها ومعادنها وتقاليدها العربية الأصيلة، وقد كان أبناء المشائير البدوية الأردنية مرسماً للهجوم والنقد والالتزام أحياناً كثيرة... مما حدا بجلالة الملك المعظم أن يوجه رسالته المشهورة قبل حوالي عشرين عاماً لحكومته استنكر من خلالها التعرض للمشارفة وأكف فيها أنه من قريش أشهر قبائل العرب وأرقها.

أن ما دفعني لكتابة بهذا الموضوع... هو ما يتعرض له أهلنا في البادية الشمالية الشرقية... وفي منطقة اليريش بالذات هذه الأيام من إهانة ومساس بكرامتهم ومشاعرهم على أيدي أبطال الجيش العربي الذين يمارسون بحقهم شتى أنواع التكتيل بحجة الحفاظ على الأمن وحماية حدود الوطن... ونحن

من المعروف أن يوسف البندك

الأميركية في لبنان